

LESSING
THEATER
WOLFENBÜTTEL

SPIELZEIT
2024 / 25





**LESSINGTHEATER
WOLFENBÜTTEL
SPIELZEIT 2024/25**

Schnell informiert

Theaterkasse
Stadtmarkt 7A
38300 Wolfenbüttel
Montag bis Freitag 10-16 Uhr
Tel 05331 86-501 und 86-502
Fax 05331 86-507
karten@lessingtheater.de
www.lessingtheater.de

Kartenverkauf im Lessingtheater
Harztorwall 16
38300 Wolfenbüttel
jeweils 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn
Tel 05331 7108430

Impressum

Lessingtheater Wolfenbüttel
Harztorwall 16
38300 Wolfenbüttel
vertreten durch die

Stadt Wolfenbüttel
Der Bürgermeister
Stadtmarkt 3-6
38300 Wolfenbüttel

Corporate Design: anschlaege.de, Berlin

Titelbild:
»Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!« © Franziska Strauss

Druck: oeding print GmbH
Auflage: 7.500

Änderungen vorbehalten



Druckprodukt mit finanziellem
Klimabeitrag
ClimatePartner.com/11839-2404-1009

INHALT

| | |
|---|----|
| Willkommen | 10 |
| Spielzeitübersicht | 12 |
| Abonnement- und Paketübersicht | 28 |
| Vorgestellt | 33 |
| Für Freiheit und Demokratie – gestern, heute, morgen | 33 |
| schultheater.vielfalt | 36 |
| Schauspiel | 38 |
| Moby Dick | 41 |
| Meisterklasse | 42 |
| Nebenan | 45 |
| Ruin | 46 |
| James Brown trug Lockenwickler | 49 |
| Post von Karlheinz | 50 |
| Altes Land | 53 |
| Mephisto | 54 |
| How to Date a Feminist | 57 |
| Küss langsam | 58 |
| Achtsam morden | 61 |
| Stolz und Vorurteil *oder so | 62 |
| Eines langen Tages Reise in die Nacht | 65 |
| Der ewige Spießler | 66 |
| Biedermann und die Brandstifter | 69 |
| Die Tanzstunde | 70 |
| Cum-Ex Papers | 73 |

INHALT

| | |
|--|-----|
| Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits | 74 |
| Alle Kassen, auch privat | 77 |
| Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! | 78 |
| Die Bücherinsel | 81 |
| Musiktheater | 82 |
| My Fair Lady | 85 |
| Die weiße Dame | 86 |
| Sweeney Todd | 89 |
| Die Entführung aus dem Serail | 90 |
| Unendliche Sterne | 93 |
| Operettengala | 94 |
| Spatz und Engel | 97 |
| Konzert | 98 |
| Voodoo Lounge | 101 |
| Jewish Chamber Orchestra Hamburg | 102 |
| Irish Folk Festival | 105 |
| Chris Hopkins »Swinging Christmas« | 106 |
| Rudelsingen | 109 |
| Nordic Christmas | 110 |
| Stoppok | 113 |
| Written on the Wind | 114 |
| Let The Sky Fall Thomas Borchert & Navina Heyne .. | 117 |
| Neujahrskonzert | 118 |
| Legends Remastered | 121 |
| vision string quartet | 122 |

INHALT

| | |
|---|-----|
| Falk lädt ein: Das Liedermaching-Festival in Wolfenbüttel | 125 |
| The Joni Project | 126 |
| Stimmflut – Das A-cappella-Event | 129 |
| Café del Mundo | 130 |
| Philharmonia Frankfurt | 133 |
| Tanz | 134 |
| B. | 137 |
| Compagnie Illicite Bayonne | 138 |
| Brodas Bros | 141 |
| Danceperados of Ireland | 142 |
| Sabotage | 145 |
| SPOTTED | 146 |
| WortReich | 148 |
| Klartext – Spezial: »Jeden Fußbreit der Demokratie!« | 151 |
| Mein Vorbild Eugen Roth Rainer Sliepen | 152 |
| Gar nicht lügen ist auch keine Lösung | 155 |
| Ohne Rolf | 156 |
| Erschütterungen: Was unsere Demokratie von außen und innen bedroht Joachim Gauck | 159 |
| Christoph Maria Herbst & Moritz Netenjakob | 160 |
| Axel Hacke liest und erzählt | 163 |
| Doppelte Spaßbürgerschaft | 164 |
| Johann von Bülow & Walter Sittler | 167 |
| Martin Fromme | 168 |
| Anna Mateur & The Beuys | 171 |

INHALT

| | |
|--|------------|
| Poets of Migration..... | 172 |
| StandUp Deluxe: Nektarios Vlachopoulos..... | 175 |
| Matthias Brandt & Jens Thomas | 176 |
| Klartext – Wolfenbüttel reimt sich | 179 |
| Zugabe | 180 |
| Theaterfest | 183 |
| Hamburger Hafenvarieté | 184 |
| Wolf'n'Büttel | 186 |
| Szene 12 | 188 |
| Kindertheater..... | 190 |
| Frederick | 193 |
| Olaf, der Elch | 194 |
| Alice im Wunderland | 197 |
| Die Konferenz der Tiere | 198 |
| Der Zauberer von Oz | 201 |
| Eric erforscht den Weltraum | 202 |
| Ben liebt Anna | 205 |
| Ich hab da so ein Gefühl | 206 |
| Koffer auf Reisen | 209 |
| Die drei ??? Kids – Der singende Geist | 210 |
| Das tapfere Schneiderlein | 213 |
| Jugendtheater | 214 |
| Out! – Gefangen im Netz | 217 |
| Maman Europa | 218 |
| WASIHRWOLLT | 221 |

INHALT

| | |
|--|------------|
| Der ewige Spießler | 222 |
| Troja | 225 |
| Wir holen uns die Nacht zurück | 226 |
| Das Alles Archiv | 229 |
| Die Wanze | 230 |
| Theater Aktiv – Theaterpädagogische Angebote..... | 233 |
| Angebote für Schule und Kita | 234 |
| Theaterspielklubs | 236 |
| Tanz und Bewegung | 238 |
| Kulturbund der Lessingstadt Wolfenbüttel e. V. | 240 |
| Informationen rund um das Theater | 242 |
| Nachhaltiges Lessingtheater | 245 |
| Unsere Gastronomie im Lessingtheater | 246 |
| Wir sind für Sie da! | 248 |
| Karten und Vorverkauf | 253 |
| Kartenpreise & Ermäßigungen | 255 |
| Preisübersicht | 258 |
| Abonnement-Bedingungen | 262 |
| Abonnement-Neubestellung | 267 |
| Einzelkarten- bzw. Paketbestellung | 269 |
| Saalpläne | 271 |
| Großer Saal | 271 |
| Studiobühne | 272 |

WILLKOMMEN

Im Lessingtheater steht seit dem Lessingfestival im Jahr 2018 ein Zitat von Joseph Beuys an der Wand: »Die Zukunft, die wir wollen, muss erfunden werden. Sonst bekommen wir eine, die wir nicht wollen.«

Diese Aufforderung, sich aktiv für eine lebenswerte Zukunft einzusetzen und unsere Gesellschaft konstruktiv mitzugestalten, scheint heute wichtiger denn je. Und der kleine Kosmos »Theater« ist ein Ort, an dem Vieles davon möglich ist. Hier werden Geschichten lebendig, die die Menschen bewegen. Hier können Sie Neues erfahren, in Gemeinschaft sein und andere Perspektiven kennenlernen. Hier kann der Horizont erweitert, die Seele berührt, der Geist inspiriert werden.

Davon können Sie sich bei einem Besuch im Lessingtheater selbst überzeugen. Sinnlich wird es bei den Tanzabenden mit hochkarätigen, internationalen Ensembles. Meinungstark und anregend, wenn Bundespräsident a.D. Joachim Gauck aus seinem neuesten Buch liest oder sich der Poetry-Slam »Klartext-Spezial« dem Thema »Freiheit und Demokratie« annimmt.

Wild, mitreißend und witzig geht es bei den Komödien hoch her – dabei mit fantastischen Schauspielerinnen, prämierten Dramatikern und ausgezeichneten Inszenierungen immer am Puls der Zeit.

Mit zweisprachigen Inszenierungen, lauten und leisen (Konzert-)Tönen, Stücken in denen Musik, Theater und Kunst verschmelzen und vielfältigen Kooperationen erleben Sie im Lessingtheater eine große Bandbreite an Formaten und künstlerischen Handschriften.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und Ihr Interesse an unserem Theater.

Wir freuen uns auf Sie!



Ivica Lukanic
Bürgermeister der Stadt Wolfenbüttel



Alexandra Hupp
und das Team des Lessingtheaters



»DIE BÜCHERINSEL« © G. BARANIAK

SPIELZEITÜBERSICHT

SPIELZEITÜBERSICHT

SEP 24

ZUGABE **THEATERFEST** 21. Sep|Sa|15.00 Uhr
183 Bunt ist die Welt!

JUGENDTHEATER **OUT! – GEFANGEN IM NETZ** 24. bis 27. Sep
217 Ein mobiles Klassenzimmerstück über 21. bis 25. Okt
Cybermobbing und Zivilcourage

SCHAUSPIEL **MOBY DICK** 26. Sep|Do|19.30 Uhr
41 Schauspiel mit Musik

SCHAUSPIEL **MEISTERKLASSE** 27. Sep|Fr|19.30 Uhr
42 Triumphe und Dämonen der Maria Callas

SCHAUSPIEL **NEBENAN** 29. Sep|So|19.30 Uhr
45 Ein Theaterkrimi

OKT 24

SCHAUSPIEL **RUIN** 1. Okt|Di|19.30 Uhr
46 Weimar – Die geschasste Republik

WORTREICH **KLARTEXT – SPEZIAL:** 2. Okt|Mi|19.30 Uhr
151 »JEDEN FUSSBREIT DER DEMOKRATIE!«
Der Poetry-Slam im Lessingtheater zum Thema
»Freiheit und Demokratie«

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

OKT 24

WORTREICH **MEIN VORBILD EUGEN ROTH** 20. Okt|So|18.00 Uhr
152 Eine lyrische Wanderung im Geiste
des großen Menschenfreundes | Rainer Sliepen

JUGENDTHEATER **MAMAN EUROPA** 24. Okt|Do|9.00 Uhr
218 »Ich bin ein Kind Europas!« – 24. Okt|Do|11.00 Uhr
Sabine Mittelhammer erzählt besorgt,
kämpferisch und liebevoll von ihrem Europa

KINDERTHEATER **FREDERICK** 25. Okt|Fr|10.00 Uhr
193 Frei nach dem Kinderbuch von Leo Lionni 25. Okt|Fr|16.00 Uhr

WORTREICH **GAR NICHT LÜGEN IST** 26. Okt|Sa|19.30 Uhr
155 **AUCH KEINE LÖSUNG**
Geschichten und Theorien rund ums Lügen

TANZ **B.** 27. Okt|So|19.30 Uhr
137 Ein Tanzstück von Tiago Manquinho

WORTREICH **OHNE ROLF** 29. Okt|Di|19.30 Uhr
156 Jenseitig

SCHAUSPIEL **JAMES BROWN TRUG LOCKENWICKLER** 30. Okt|Mi|19.30 Uhr
49 Wer bin ich? Gesellschaftssatire
von Yasmina Reza

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

SPIELZEITÜBERSICHT

NOV 24

SCHAUSPIEL **POST VON KARLHEINZ** 1. Nov|Fr|19.30 Uhr
50 Wütende Mails von richtigen Deutschen

KONZERT **VOODOO LOUNGE** 2. Nov|Sa|19.30 Uhr
101 Stripped – Unplugged-Konzert

SCHAUSPIEL **ALTES LAND** 10. Nov|So|19.30 Uhr
53 Nach dem Roman von Dörte Hansen

WORTREICH **ERSCHÜTTERUNGEN:** 11. Nov|Mo|18.00 Uhr
159 **WAS UNSERE DEMOKRATIE VON
AUSSEN UND INNEN BEDROHT**
Eine Lesung mit Bundespräsident a.D.
Joachim Gauck

KONZERT **JEWISH CHAMBER ORCHESTRA** 12. Nov|Di|19.30 Uhr
102 **HAMBURG**
Musikalisch-literarische Stolpersteine

KONZERT **IRISH FOLK FESTIVAL** 13. Nov|Mi|19.30 Uhr
105 Eine musikalische Reise auf die grüne Insel

SCHAUSPIEL **MEPHISTO** 14. Nov|Do|19.30 Uhr
54 Der Pakt mit dem Teufel | Schauspiel mit
Musik nach dem Roman von Klaus Mann

SCHAUSPIEL **HOW TO DATE A FEMINIST** 15. Nov|Fr|19.30 Uhr
57 Eine wundervolle Komödie von Samantha Ellis

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

NOV 24

KINDERTHEATER **OLAF, DER ELCH** 18. Nov|Mo|9.00 Uhr
194 Eine Weihnachtsgeschichte über die
wunderbare Freundschaft zweier Einzelgänger
nach dem Buch von Volker Kriegel

KINDERTHEATER **ALICE IM WUNDERLAND** 26. Nov|Di|9.00 Uhr
197 Nach dem Kinderbuch von Lewis Caroll

KINDERTHEATER **DIE KONFERENZ DER TIERE** 1. Dez|So|16.00 Uhr
198 Nach dem Roman von Erich Kästner

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

SPIELZEITÜBERSICHT

DEZ 24

KINDERTHEATER
201

DER ZAUBERER VON OZ
Nach dem Kinderbuch von
Lyman Frank Baum

8. Dez|So|16.00 Uhr
9. Dez|Mo|9.00 Uhr
9. Dez|Mo|11.00 Uhr
10. Dez|Di|9.00 Uhr
10. Dez|Di|11.00 Uhr
11. Dez|Mi|9.00 Uhr
11. Dez|Mi|11.00 Uhr

WORTREICH
160

**CHRISTOPH MARIA HERBST &
MORITZ NETENJAKOB**

12. Dez|Do|19.30 Uhr*

Das ernsthafte Bemühen um Albernheit

WORTREICH
163

AXEL HACKE LIEST UND ERZÄHLT
»Aua! Die Geschichte meines Körpers«

13. Dez|Fr|19.30 Uhr

KONZERT
106

CHRIS HOPKINS »SWINGING CHRISTMAS«
Deutsche und internationale Weihnachtslieder
im elegant-swingenden Gewand

15. Dez|So|18.00 Uhr

KONZERT
109

RUDELSINGEN
Singen macht glücklich –
gemeinsam noch mehr

19. Dez|Do|19.30 Uhr

KONZERT
110

NORDIC CHRISTMAS
Helene Blum und Harald Haugaard mit Band

20. Dez|Fr|19.30 Uhr

KONZERT
113

STOPPOK
Solo

21. Dez|Sa|19.30 Uhr

Genre|Seite

Stücktitel

Datum|Tag|Uhrzeit

DEZ 24

ZUGABE
184

HAMBURGER HAFENVARIETÉ
Maritim, musikalisch, mitreißend

31. Dez|Di|16.00 Uhr
31. Dez|Di|20.00 Uhr

JAN 25

KONZERT
114

WRITTEN ON THE WIND
Ein Dialog zwischen Michael Rettig (Klavier)
und Clovis Michon (Cello)

9. Jan|Do|19.30 Uhr

KONZERT
117

LET THE SKY FALL
The Bond Concert Show mit Live-Band von
und mit Thomas Borchert & Navina Heyne

10. Jan|Fr|19.30 Uhr

MUSIKTHEATER
85

MY FAIR LADY
Musical nach Bernard Shaws »Pygmalion«
und dem Film von Gabriel Pascal

11. Jan|Sa|19.30 Uhr
12. Jan|So|16.00 Uhr

TANZ
138

COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE
Neoklassischer Tanz nach der Musik
von Bach, Chopin und Purcell

14. Jan|Di|19.30 Uhr

SCHAUSPIEL
58

KÜSS LANGSAM
Der große Komödienenerfolg zum
Thema »Geschlechterkrieg«

16. Jan|Do|19.30 Uhr

Genre|Seite

Stücktitel

Datum|Tag|Uhrzeit

SPIELZEITÜBERSICHT

JAN 25

KONZERT **NEUJAHRSKONZERT** 18. Jan|Sa|19.30 Uhr
118 An der schönen blauen Donau | Göttinger
Symphonieorchester

SCHAUSPIEL **ACHTSAM MORDEN** 19. Jan|So|19.30 Uhr
61 Nach dem Bestsellerroman von Karsten Dusse

KINDERTHEATER **ERIC ERFORSCHT DEN WELTRAUM** 23. Jan|Do|10.00 Uhr
202 Eine Kinder-Vorlesung für die ganze Familie 23. Jan|Do|16.00 Uhr

KONZERT **LEGENDS REMASTERED** 25. Jan|Sa|19.30 Uhr
121 The Music Of Queen: A Night At
The Opera, 50th Anniversary

JUGENDTHEATER **WASIRWOLLT** 29. Jan|Mi|11.00 Uhr
221 Nach William Shakespeare

TANZ **BRODAS BROS** 30. Jan|Do|19.30 Uhr
141 Atemberaubende Musik-, Licht- und
Breakdance-Show aus Katalonien

KONZERT **VISION STRING QUARTET** 31. Jan|Fr|19.30 Uhr
122 Kammerkonzert eines Streichquartetts
mit Visionen

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

FEB 25

WORTREICH **DOPPELTE SPASSBÜRGERSCHAFT** 1. Feb|Sa|19.30 Uhr
164 Kabarett mit Fatih Çevikkollu,
Anissa Loucif und Salim Samatou

SCHAUSPIEL **STOLZ UND VORURTEIL *ODER SO** 2. Feb|So|19.30 Uhr
62 Nach Jane Austen, von Isobel McArthur

SCHAUSPIEL **EINES LANGEN TAGES REISE** 6. Feb|Do|19.30 Uhr
65 **IN DIE NACHT**
Schauspiel in vier Akten von
Literaturnobelpreisträger Eugene O'Neill

KONZERT **FALK LÄDT EIN: DAS LIEDERMACHING-** 7. Feb|Fr|19.30 Uhr
125 **FESTIVAL IN WOLFENBÜTTEL**
Falk | Fee Badenius | Michael Krebs |
Überraschungsgast

WORTREICH **JOHANN VON BÜLOW & WALTER SITTLER** 8. Feb|Sa|19.30 Uhr
167 »Ich gebe Ihnen mein Ehrenwort!«:
Die Weltgeschichte der Lüge

TANZ **DANCEPERADOS OF IRELAND** 9. Feb|So|19.30 Uhr
142 Hooked – History of Irish Fishing

TANZ **SABOTAGE** 12. Feb|Mi|19.30 Uhr
145 Eine Tanzinszenierung von
Sara Angius und Johanna Ehlert

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

SPIELZEITÜBERSICHT

FEB 25

KONZERT **THE JONI PROJECT** 14. Feb|Fr|19.30 Uhr
126 A Celebration of Joni Mitchell's »Songs of Blue«

MUSIKTHEATER **DIE WEISSE DAME** 16. Feb|So|16.00 Uhr
86 Komische Oper in drei Akten
von Eugene Scribe

JUGENDTHEATER **DER EWIGE SPIESSER** 18. Feb|Di|11.00 Uhr
222 Nach dem gleichnamigen Roman
von Ödön von Horváth
19. Feb|Mi|11.00 Uhr

SCHAUSPIEL **DER EWIGE SPIESSER** 20. Feb|Do|19.30 Uhr
66 Nach dem gleichnamigen Roman
von Ödön von Horváth

SCHAUSPIEL **BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER** 21. Feb|Fr|19.30 Uhr
69 Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

SCHAUSPIEL **DIE TANZSTUNDE** 23. Feb|So|19.30 Uhr
70 Romantische Komödie von Mark St. Germain

KINDERTHEATER **BEN LIEBT ANNA** 26. Feb|Mi|10.00 Uhr
205 Die musikalische Geschichte
einer ersten Liebe

WORTREICH **MARTIN FROMME** 27. Feb|Do|19.30 Uhr
168 Glückliches Händchen

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

FEB 25

SCHAUSPIEL **CUM-EX PAPERS** 28. Feb|Fr|19.30 Uhr
73 Eine Recherche zum entfesselten Finanzwesen

MÄRZ 25

MUSIKTHEATER **SWEENEY TODD** 1. März|Sa|19.30 Uhr
89 Der teuflische Barbier von der Fleet Street

THEATERPÄDAGOGIK **FREISPIEL 12** 4. März|Di
235 Das Wolfenbütteler Schultheater-Labor

JUGENDTHEATER **TROJA** 5. März|Mi|11.30 Uhr
225 Tragisch-komisches Theaterstück mit Tanz

KINDERTHEATER **ICH HAB DA SO EIN GEFÜHL** 6. März|Do|10.00 Uhr
206 Nach dem Bilderbuch von
Katharina Grossmann-Hensel

KINDERTHEATER **KOFFER AUF REISEN** 7. März|Fr|10.00 Uhr
209 Über das Reisen, das Leben –
und das Ankommen
7. März|Fr|16.00 Uhr

SCHAUSPIEL **DIE DREI ??? – SIGNALE AUS DEM JENSEITS** 8. März|Sa|19.30 Uhr
74 Basierend auf einer Geschichte
von André Minninger
9. März|So|18.00 Uhr

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

SPIELZEITÜBERSICHT

MÄRZ 25

MUSIKTHEATER **DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL** 16. März|So|16.00 Uhr
90
Singspiel in drei Akten von
Wolfgang Amadeus Mozart

KONZERT **STIMMFLUT – DAS A-CAPPELLA-EVENT** 21. März|Fr|19.30 Uhr
129
Viva Voce | Free Vocals | Überraschungsgast 22. März|Sa|19.30 Uhr

JUGENDTHEATER **WIR HOLEN UNS DIE NACHT ZURÜCK** 25. März|Di|11.00 Uhr
226
Nach dem gleichnamigen Roman
von Nora Hoch

WORTREICH **ANNA MATEUR & THE BEUYS** 26. März|Mi|19.30 Uhr
171
Kaoshüter

MUSIKTHEATER **UNENDLICHE STERNE** 27. März|Do|19.30 Uhr
93
Eine musikalische Spurensuche
von Linda Riebau

SCHAUSPIEL **ALLE KASSEN, AUCH PRIVAT** 28. März|Fr|19.30 Uhr
77
Solo-Theater-Comedy mit Nebenwirkungen

SCHAUSPIEL **MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!** 29. März|Sa|19.30 Uhr
78
Ein wildes, brüllend komisches Theaterstück
und eine bitterböse Warnung an die Gegenwart

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

APRIL 25

KINDERTHEATER **DIE DREI ??? KIDS – DER SINGENDE GEIST** 1. April|Di|11.00 Uhr
210
Nach dem gleichnamigen Buch von
Ulf Blanck und Boris Pfeiffer 1. April|Di|16.00 Uhr
2. April|Mi|9.00 Uhr

WORTREICH **POETS OF MIGRATION** 4. April|Fr|19.30 Uhr
172
Abgründig und anregend,
herzerreißend und komisch.

MUSIKTHEATER **OPERETTENGALA** 5. April|Sa|19.30 Uhr
94
Große Melodien aus der Welt der Operette

KINDERTHEATER **DAS TAPFERE SCHNEIDERLEIN** 24. April|Do|10.00 Uhr
213
Ein inszeniertes Märchenkonzert
nach den Brüdern Grimm 24. April|Do|16.00 Uhr

WORTREICH **STANDUP DELUXE: NEKTARIOS VLACHOPOULOS** 26. April|Sa|19.30 Uhr
175
60 Minuten pure Unterhaltung

JUGENDTHEATER **DAS ALLES ARCHIV** 28. April|Mo|11.00 Uhr
229
oder der Dominoeffekt der Dinge

JUGENDTHEATER **DIE WANZE** 29. April|Di|11.00 Uhr
230
Ein Insektenkrimi nach dem
gleichnamigen Buch von Paul Shipton

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

SPIELZEITÜBERSICHT

MAI 25

MUSIKTHEATER **SPATZ UND ENGEL** 30. April|Mi|19.30 Uhr
97 Die Geschichte der ungewöhnlichen
Freundschaft zwischen Edith Piaf
und Marlene Dietrich 3. Mai|Sa|19.30 Uhr

WORTREICH **MATTHIAS BRANDT & JENS THOMAS** 4. Mai|So|18.00 Uhr
176 Der Horla

TANZ **SPOTTED** 7. Mai|Mi|19.30 Uhr
146 Gastspiel des neu gegründeten Tanz-Netzwerkes
in Niedersachsen

KONZERT **CAFÉ DEL MUNDO** 8. Mai|Do|19.30 Uhr
130 Guitarize the World

SCHAUSPIEL **DIE BÜCHERINSEL** 9. Mai|Fr|19.30 Uhr
81 Nach dem Roman von Janne Mommssen

WORTREICH **KLARTEXT – WOLFENBÜTTEL REIMT SICH** 10. Mai|Sa|19.30 Uhr
179 Der Poetry-Slam im Lessingtheater

ZUGABE **WOLF'N'BÜTTEL** 15. Mai|Do|19.30 Uhr*
186 Die Stadtrevue von Christian Eitner
mit der Jazzkantine 16. Mai|Fr|19.30 Uhr*
17. Mai|Sa|15.00 Uhr*
17. Mai|Sa|19.30 Uhr*
18. Mai|So|14.30 Uhr*
18. Mai|So|19.00 Uhr*
21. Mai|Mi|19.30 Uhr*
22. Mai|Do|19.30 Uhr*
23. Mai|Fr|19.30 Uhr
24. Mai|Sa|15.00 Uhr
24. Mai|Sa|19.30 Uhr

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

JUNI 25

KONZERT **PHILHARMONIA FRANKFURT** 6. Juni|Fr|19.30 Uhr
133 Konstantin Emelyanov | Leitung: Juri Gilbo |
55. Harzburger Musiktage –
Internationale Festspiele | Eröffnungskonzert

ZUGABE **SZENE 12** 14. Juni|Sa|19.30 Uhr
188 Das Spielklub-Festival 26. Juni|Do|18.00 Uhr
27. Juni|Fr|18.00 Uhr
28. Juni|Sa|18.00 Uhr
29. Juni|So|18.00 Uhr

* Ausverkauft bzw. Restkarten erhältlich

Das Programm des Lessingtheaters
wird freundlich unterstützt von:

Kulturbund
der Lessingstadt
Wolfenbüttel e. V.



»Wir sind dabei!«



Für Frei
heit und
Demokr
atie



BUNDESWETTBEWERB
SCHULFESTSPIELE
BRÄUNSCHWEIG/WOLFENBÜTTEL
2025

Genre|Seite Stücktitel Datum|Tag|Uhrzeit

ABONNEMENT- UND PAKETÜBERSICHT

ABONNEMENT A, B UND C, MUSIKTHEATER SOWIE DAS WAHL-PAKET, WAHL-PAKET KINDER- UND JUGENDTHEATER, TANZ- UND DAS WEIHNACHTS-PAKET

Sie möchten Ihren festen Platz genießen, sich auch einmal überraschen lassen und dabei noch sparen? Dann sichern Sie sich eines unserer Abonnements! Sie stellen sich lieber Ihre eigene Mischung zusammen? Dann entscheiden Sie sich für ein Wahl-Paket, das es sowohl für den Abendspielplan als auch für das Kinder- und Jugendtheater gibt – mit einer Ersparnis bis zu 10 %.

Sie möchten das Beste aus allem? Dann kombinieren Sie ein festes Abonnement mit frei wählbaren Veranstaltungen und sparen mit jeder zusätzlichen Buchung. Und wenn es einmal nicht passt? Dann haben Sie bei Abonnement- oder Paketbuchungen die Möglichkeit, Ihre Karte einmal in der Spielzeit gegen eine andere Veranstaltung in der laufenden Spielzeit zu tauschen.

ABONNEMENT A, B UND C

In den Abonnements A, B und C werden moderne und klassische Schauspiele, spannende Unterhaltung und musikalische Produktionen von ausgezeichneten Gastspielpartnern gezeigt.

| ABONNEMENT A – GEMISCHTES PROGRAMM | | | | Seite |
|------------------------------------|----|-----------|---------------------------------|-------|
| 27.09.2024 | Fr | 19.30 Uhr | Meisterklasse | 42 |
| 14.11.2024 | Do | 19.30 Uhr | Mephisto | 54 |
| 19.01.2025 | So | 19.30 Uhr | Achtsam morden | 61 |
| 02.02.2025 | So | 19.30 Uhr | Stolz und Vorurteil *oder so | 62 |
| 21.02.2025 | Fr | 19.30 Uhr | Biedermann und die Brandstifter | 69 |
| 03.05.2025 | Sa | 19.30 Uhr | Spatz und Engel | 97 |

| ABONNEMENT B – GEMISCHTES PROGRAMM | | | | Seite |
|------------------------------------|----|-----------|---------------------------------------|-------|
| 26.09.2024 | Do | 19.30 Uhr | Moby Dick | 41 |
| 15.11.2024 | Fr | 19.30 Uhr | How to Date a Feminist | 57 |
| 06.02.2025 | Do | 19.30 Uhr | Eines langen Tages Reise in die Nacht | 65 |
| 23.02.2025 | So | 19.30 Uhr | Die Tanzstunde | 70 |
| 27.03.2025 | Do | 19.30 Uhr | Unendliche Sterne | 93 |
| 09.05.2025 | Fr | 19.30 Uhr | Die Bücherinsel | 81 |

| ABONNEMENT C – GEMISCHTES PROGRAMM | | | | Seite |
|------------------------------------|----|-----------|--|-------|
| 29.09.2024 | So | 19.30 Uhr | Nebenan | 45 |
| 30.10.2024 | Mi | 19.30 Uhr | James Brown trug Lockenwickler | 49 |
| 10.11.2024 | So | 19.30 Uhr | Altes Land | 53 |
| 20.02.2025 | Do | 19.30 Uhr | Der ewige Spießler | 66 |
| 29.03.2025 | Sa | 19.30 Uhr | Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! | 78 |
| 30.04.2025 | Mi | 19.30 Uhr | Spatz und Engel | 97 |

ABONNEMENT M – MUSIKTHEATER

Sonntags sind Opern und Operetten zu erleben. Die Auswahl enthält neben den bekannten Werken auch selten gespielte Stücke in farbenprächtigen Inszenierungen.

| ABONNEMENT M – MUSIKTHEATER | | | | Seite |
|-----------------------------|----|-----------|-------------------------------|-------|
| 12.01.2025 | So | 16.00 Uhr | My Fair Lady | 85 |
| 16.02.2025 | So | 16.00 Uhr | Die weiße Dame | 86 |
| 16.03.2025 | So | 16.00 Uhr | Die Entführung aus dem Serail | 90 |

WAHL-PAKET

Entscheiden Sie sich für mindestens vier Veranstaltungen aus dem gesamten Spielplan (Ausnahme: Silvester, Kinder- und Jugendtheater, Kooperationen), so sparen Sie 5 % gegenüber dem Kauf von Einzelkarten. Ab acht Veranstaltungen sparen Sie 10 %.

WAHL-PAKET KINDER- UND JUGENDTHEATER

Wenn Sie sich für mindestens drei Veranstaltungen für Kinder und Familien (Kinder- und Jugendtheater) entscheiden, sparen Sie 10 % gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.

TANZ-PAKET

Die Compagnien im Tanz-Paket kommen aus der ganzen Welt und zeigen zeitgenössischen Tanz auf höchstem Niveau. Ihre Ersparnis beim Kauf des Tanz-Paketes: 10 %.

TANZ-PAKET

| | | | | Seite |
|------------|----|-----------|----------------------------|-------|
| 27.10.2024 | So | 19.30 Uhr | B. | 137 |
| 14.01.2025 | Di | 19.30 Uhr | Compagnie Illicite Bayonne | 138 |
| 12.02.2025 | Mi | 19.30 Uhr | Sabotage | 145 |
| 07.05.2025 | Mi | 19.30 Uhr | SPOTTED | 146 |

WEIHNACHTS-PAKET

Was schenkt man Menschen, die schon alles haben? Die Antwort ist einfach: Verschenken Sie gemeinsame Zeit, am besten mit einem Theaterbesuch im Lessingtheater, abgerundet mit einem anregenden Gespräch bei einem kühlen Getränk in unserer Gastronomie. Pünktlich zu Weihnachten stellen wir Ihnen ab Ende November verschiedene Pakete zu besonderen Aktionspreisen zusammen.

Für Freiheit und Demokratie

GESTERN HEUTE MORGEN

4. bis 28. September 2024

**Veranstaltungen und Ausstellungen
in Stadt und Landkreis Wolfenbüttel**

FÜR FREIHEIT UND DEMOKRATIE – GESTERN, HEUTE, MORGEN

**KOOPERATIONSPROJEKT VOM
4. BIS 28. SEPTEMBER 2024**

Das Jahr 2024 steht ganz im Zeichen der Demokratie. Fast zeitgleich zum 75. Jubiläum unseres Grundgesetzes werden mit der Europawahl im Juni und drei Landtagswahlen, die im Herbst anstehen, grundsätzliche Richtungsentscheidungen über demokratische und freiheitliche Werte getroffen.

Vor hundert Jahren hatten sich Demokraten in dem Verein »Reichsbanner Schwarz Rot Gold« zusammengeschlossen, um die noch junge Demokratie vor ihren Feinden zu schützen. Mit rund 3 Millionen Mitgliedern war es die größte demokratische Massenorganisation in der Weimarer Republik.

Auch in Wolfenbüttel und Orten des Landkreises bildeten sich starke Ortsgruppen dieses Republiksschutzbündnisses, das 1933 verboten wurde. 1953 als Bund aktiver Demokraten wieder gegründet, engagieren sich hier Menschen mit dem Ziel, unsere freiheitlich-demokratische Verfassungsordnung zu bewahren und zu stärken.

Das sollte eine stetige Aufgabe für uns alle sein. Denn das Leben in Freiheit und Demokratie, wie wir es hier in der Bundesrepublik kennen, ist keine Selbstverständlichkeit.

Anlässlich des Gründungsfestes der Wolfenbütteler Reichsbanner-Ortsgruppe im September 1924, entsteht einhundert Jahre später im WissensOrt Wolfenbüttel ein Festivalzentrum und ein spannendes Demokratie-Labor.

Dabei ist der Titel »Für Freiheit und Demokratie – gestern, heute, morgen« Programm und Aufforderung zugleich. Ein breites Bündnis von Veranstaltern und Kooperationspartnern blickt zurück in die Geschichte der Weimarer Republik, greift aktuelle Debatten und Fragestellungen auf und lädt zu Workshops und aktiver Beteiligung ein. Dass unsere Demokratie lebendig und vielfältig ist, wird in Lesungen und Poetry-Slams, in Konzerten und Schauspiel-Inszenierungen, in digitalen und dezentralen Angeboten erlebbar. Es wird also ein Bogen gespannt von historischen Ereignissen über aktuelle Entwicklungen bis hin zu visionären, zukünftigen Themen.

Die Schirmherrschaft für den gesamten Themenmonat haben die Landrätin des Landkreises Wolfenbüttel, Christina Steinbrügge, und der Bürgermeister der Stadt Wolfenbüttel, Ivica Lukanic, übernommen.

Veranstalter

DGB (Kreisverband Wolfenbüttel), Landkreis Wolfenbüttel (Bildungszentrum), Stadt Wolfenbüttel (Kulturbüro), AWO Ortsverein Wolfenbüttel, Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold – Bund aktiver Demokraten e. V.

Kooperationspartner

Niedersächsisches Landesarchiv (Abteilung Wolfenbüttel), Kunstverein Wolfenbüttel, Galerie Kulturhaus Dettum, Till Eulenspiegel Museum Schöppenstedt, Gedenkstätte in der JVA, Polizeikommissariat Wolfenbüttel und andere

Anfang August 2024 erscheint das gedruckte Programm, online in Kürze unter www.freiheitunddemokratie.de

SCHULTHEATER. VIELFALT

**BUNDESWETTBEWERB SCHULTHEATER DER LÄNDER IN
BRAUNSCHWEIG UND WOLFENBÜTTEL**

27. September bis 2. Oktober 2025

Mehr als 300 Schülerinnen und Schüler und viele Menschen aus dem gesamten Bundesgebiet begegnen sich seit 1985 jährlich beim Bundeswettbewerb Schultheater der Länder. Zum dritten Mal wird dieses große Treffen in Niedersachsen stattfinden. Zum ersten Mal sind auch Wolfenbüttel und das Lessingtheater mit dabei.

Die intensive Festivalwoche zeigt an fünf Tagen die große Vielfalt von Schultheater aller Schulformen und Altersstufen. Aus jedem Bundesland wird eine Produktion ins Rennen geschickt, die vorab von einer Jury ausgesucht wurde. Ein Festival voll mit Impulsen, neuen Erfahrungen, Begegnungen und nachhaltigen Erinnerungen für alle Teilnehmenden.

Das Team des Lessingtheaters freut sich darauf, Gastgeber für die vielen jungen Menschen, die aus allen Bundesländern anreisen, zu sein.

Schultheater bewegt und kann etwas verändern: in Schülerinnen und Schülern, in Schule und in der Gesellschaft!

Nähere Informationen ab Herbst 2024 unter www.sdl2025.de



»HOW TO DATE A FEMINIST« © ANATOL KOTTE

SCHAUSPIEL

MOBY DICK

26. SEP. 2024
Do | 19.30 Uhr

SCHAUSPIEL MIT MUSIK

Lessingtheater
Großer Saal

Eine Dramatisierung des Weltromans von Herman Melville

Inspiriert von der Poesie Shakespeares und der Archaik biblischer Texte, erzählt Herman Melvilles Weltroman die berühmte Abenteuergeschichte über den gewaltigen weißen Wal Moby Dick und seinen rachsüchtigen Jäger Captain Ahab.

KARTEN

Abo B,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Heimatlos und von blindem Hass getrieben, scharft dieser eine Gemeinschaft verschworener Gefährten um sich, die im Kampf mit den Naturgewalten vor die Urfragen menschlicher Sinnsuche gestellt wird: Wofür leben wir? Was ist das Ziel?

REGIE

Tobias Maehler

PRODUKTION

Ensemble Persona
in Koproduktion
mit dem Scharoun
Theater Wolfsburg

Melville beschreibt in mächtigen Bildern und mit philosophischem Tiefgang das Ringen des Menschen mit sich und der Natur und zeichnet so ein visionäres Porträt unserer modernen Zivilisation.

Das »Ensemble Persona« ist ein in München ansässiges, professionelles Ensemble freischaffender Theaterkünstlerinnen und Theaterkünstler. Es hat sich zur Aufgabe gemacht, große Werke verständlich und emotional berührend zu inszenieren. Ganz nach dem Motto »Sie lieben Sprache? Wir halten Wort.«

MEISTERKLASSE

27. SEP. 2024
Fr | 19.30 Uhr

TRIUMPH UND DÄMONEN DER MARIA CALLAS

Schauspiel mit Musik von Terrence McNally | Deutsch von Inge Greiffenhagen und Bettina von Leoprechting

Lessingtheater
Großer Saal

New York, 1971. Die Juilliard School lädt zu einer Sensation: Maria Callas hält ihre erste und einzige Meisterklasse ab. Die Gesangsprominenz befindet sich im Publikum, um zu erleben, wie die »Göttliche« ihre Kunstgeheimnisse an ausgewählte Studierende weitergibt. Sie selbst hat ihren Anspruch und ihre Schonungslosigkeit bereits mit dem Verlust ihrer Gesangsstimme bezahlt.

Terrence McNally hat mit »Meisterklasse« ein Meisterwerk des biografischen Theaters geschrieben. Zwei Sopranistinnen und ein Tenor arbeiten mit Callas an Arien aus »La sonnambula«, »Lady Macbeth« und »Tosca« – jede Oper ein Meilenstein ihrer Karriere. Der Auftritt als Lehrerin in New York, wo Maria als Kind griechischer Einwanderer 1923 zur Welt kam, lässt sie zu den Triumphen und Verwerfungen ihres Lebens zurückkehren. So wird die Diskrepanz zwischen der öffentlichen und der privaten Person erlebbar, zwischen der enormen Wirkung auf der Bühne und den peinigenden Erinnerungen an ihre eigene Ohnmacht, die sie nicht loslassen.

»Master Class« wurde 1996 zum ersten Mal aufgeführt. Die Inszenierung mit Andrea Eckert am Wiener Volkstheater konnte einen Besucherrekord verbuchen und kehrt nun nach langer Pause zurück auf die Bühne.

KARTEN

Abo A,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Arie Zinger und
Ensemble

AUSSTATTUNG

John Lloyd Davies,
Birgit Hutter,
Arnulf Rainer

BESETZUNG

Pablo Cameselle,
Claudia Emà Camie,
Andrea Eckert,
Teresa Gardner,
Daniel Große
Boymann, Oliver
Müllich

PRODUKTION

Weiterspielen
Productions



© Josef POULENOSS

NEBENAN

29. SEP. 2024
So | 19.30 Uhr

Ein THEATERKRIMI

Lessingtheater
Großer Saal

Nach dem gleichnamigen Film von Daniel Kehlmann
und Daniel Brühl

Berlin-Prenzlauer Berg. Am Ende dieses Sommertags wird nichts mehr so sein wie zuvor. Nur weiß Daniel davon noch nichts. Er ist der Protagonist eines tragikomischen Szenarios und als solcher ebenso ahnungslos wie erfolgserwöhnt. Die Loft-Wohnung ist schick, seine Ehefrau auch, die Kinder hat die Nanny im Griff. Alles flott, alles bilingual, alles bereit für den Jet-Trip zum Casting.

KARTEN

Abo C,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Thomas Luft

AUSSTATTUNG

Raymond Gantner,
Sarah Silbermann

PRODUKTION

theaterlust.

Als er schnell noch in der Eckkneipe einkehrt, sitzt dort Bruno. Der hat, wie von nun an im Minutentakt durchsickert, lange auf diesen Moment gewartet. Ein Verlierer der Wiedervereinigung, ein Gentrifizierungsopfer in Berlin-Ex-Ost, ein Ewigübersehener nimmt Rache. Daniel ist seine Zielscheibe. Bruno weiß nicht nur über Daniels Filme, sondern auch über dessen Privatleben erstaunlich gut Bescheid. Was als harmlose Plauderei beginnt, nimmt bald zerstörerische Wendungen.

Daniel Kehlmann kombiniert messerscharfe Dialoge und feiert das Eckkneipen-Kammerspiel als Genre: lokal versus global, Rollkoffer-Take-off versus Lauschangriff übers Fenster zum Hof. Die Figurenpsychologie ist perfekt, die Verbalspiralen ein hochspannendes Vergnügen.

RUIN

WEIMAR – DIE GESCHASSTE REPUBLIK
Über den Niedergang der ersten deutschen Demokratie

1. OKT. 2024
Di | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

»Ruin« begleitet fiktive und historische Figuren durch das Ende der Weimarer Republik (1929 bis 1933), die geprägt war von der Weltwirtschaftskrise und damit einer tiefen wirtschaftlichen und sozialen Not. Die Menschen litten unter dem Zusammenbruch der politischen Stabilität mit Straßenschlachten und Toten, dem verzweifelten Kampf der Republik um ihre Existenz bis hin zum Aufstieg der Nationalsozialisten.

Parteien mit simplen Botschaften und klaren Feindbildern erhielten großen Zulauf. Falschmeldungen und Propaganda überdeckten und verfälschten zunehmend den differenzierten Blick auf die Wirklichkeit.

Nach überstandenen Umsturzversuchen von rechts wie links war es Außenminister Gustav Stresemann gelungen, das zutiefst verachtete und gedemütigte Nachkriegs-Deutschland in den Völkerbund einzubinden und die Anerkennung und den Respekt aller europäischen Nachbarn zu gewinnen. Die Jahre 1924 bis 1929 schufen eine Zeit immenser Freiheiten mit großen wissenschaftlichen und künstlerischen Leistungen.

Dass diese Freiheit allerdings – damals wie heute – aktiv bewahrt werden muss, zeigt diese Inszenierung.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Erik Schöffler

AUSSTATTUNG

Frauke Volkmann

BESETZUNG

Oliver Hermann,
Angelina Kamp,
Mignon Remé, Erik
Schöffler, Markus
Voigt

PRODUKTION

Axensprung Theater

**Für Freiheit und
Demokratie**



©ALEXANDRA CAVERT

JAMES BROWN TRUG LOCKENWICKLER

30. OKT. 2024
Mi | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

WER BIN ICH? GESELLSCHAFTSSATIRE
VON YASMINA REZA

Deutsch von Frank Heibert und Hinrich Schmidt-Henkel

Der Teenager Jacob Hutner verehrt seit seinem sechsten Lebensjahr die kanadische Sängerin Céline Dion. Was seine Eltern Pascaline und Lionel in seinen Kindesjahren noch als harmlose Phase der Bewunderung akzeptiert haben, hat sich zu einer beängstigenden Form von Identitätsverzerrung entwickelt. Jacob ist der festen Überzeugung, die Sängerin selbst zu sein und plant seine – beziehungsweise ihre – Welttournee.

KARTEN
Abo C,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Harald Demmer

PRODUKTION
Grenzlandtheater
Aachen, Konzert-
direktion Landgraf

Zwischen Hilflosigkeit und Sorge gefangen, beginnt für die Eltern ein Kampf mit den eigenen Werten. Seine Eltern sehen nur den Ausweg, Jacob in einer psychiatrischen Einrichtung zu »heilen«. Dort trifft Jacob auf den Franzosen Philippe, der sich trotz seiner hellen Hautfarbe für einen Schwarzen aus den USA hält. Eine besondere Freundschaft beginnt.

Yasmina Reza, 1959 in Paris geboren, ist Schriftstellerin, Regisseurin und Schauspielerin und die meistgespielte zeitgenössische Theaterautorin. Ihre Werke wurden vielfach ausgezeichnet und stehen weltweit auf den Spielplänen. Das Theaterstück »Der Gott des Gemetzels« wurde 2011, hochkarätig besetzt mit Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz und John C. Reilly, verfilmt.

POST VON KARLHEINZ

1. NOV. 2024
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

WÜTENDE MAILS VON RICHTIGEN DEUTSCHEN

Nach dem Buch von Hasnain Kazim

Dass Hasnain Kazim, in Oldenburg geboren und Sohn indisch-pakistanischer Einwanderer, als Journalist hasserfüllte Leserpost bekommt, ist nicht überraschend – zumal er über heikle Themen schreibt und einen fremd klingenden Namen trägt. Überraschend ist jedoch seine Reaktion auf diese Zusendungen. Statt die Ergüsse der wütenden Absendenden einfach wegzuklicken, antwortet er schlagfertig und witzig, woraus sich immer wieder erhellende Dialoge ergeben.

Mit Auszügen aus dieser Korrespondenz, die er in den sozialen Medien zum Besten gibt, hat sich Kazim eine begeisterte Fangemeinde erschrieben. Im Lessingtheater lesen und spielen Lucca Züchner, Thorsten Krohn, Thomas Schweiberer und Bijan Zamani Texte, Chatverläufe und E-Mailwechsel aus Kazims Bestseller-Buch.

Hasnain Kazim wurde 1974 in Oldenburg geboren und wuchs vor den Toren Hamburgs und in Karatschi in Pakistan auf. Er studierte Politikwissenschaften und schlug eine Laufbahn als Marineoffizier ein. Zwischen 2009 bis 2019 war er als Korrespondent für den *Spiegel* in Südasien und in der Türkei tätig. Mittlerweile lebt er als freier Autor in Wien und schreibt unter anderem für *Die Zeit* und die *Süddeutsche Zeitung*.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Jochen Schölch

AUSSTATTUNG

Thomas Flach,
Cornelia Petz

BESETZUNG

Thorsten Krohn,
Thomas Schweiberer,
Bijan Zamani,
Lucca Züchner

PRODUKTION

Metropoltheater
München



© MARIE-LAURE BRIANE

ALTES LAND

10. Nov. 2024
So | 19.30 Uhr

NACH DEM ROMAN VON DÖRTE HANSEN

Eine berührende und humorvolle norddeutsche Geschichte

Lessingtheater
Großer Saal

Zwei Frauen mit einem bewegten Leben, beide auf der Flucht und auf der Suche nach einem Zuhause, einer Familie: Vera Eckhoff flieht als kleines Mädchen mit ihrer Mutter zu Fuß aus Ostpreußen. Sie stranden auf einem Hof im Alten Land, wo sie wenig willkommen sind.

KARTEN
Abo C,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Zwischen Apfel- und Kirschbäumen, bei rauem Klima und inmitten misstrauischer Dorfbewohner arbeiten Mutter und Tochter hart auf dem alten Hof südlich der Elbe. Als ihre Mutter sie für ein besseres Leben in Hamburg verlässt, bleibt Vera allein zurück in ihrem neuen Zuhause, das ihr immer fremd bleiben sollte. Nach vielen Jahren stehen plötzlich wieder zwei Heimatsuchende vor der Tür des alten Reetdach-Hauses: Veras Nichte Anne mit ihrem kleinen Sohn Leon, die das Leben in Hamburg-Ottensen hinter sich lassen wollen oder auch müssen.

REGIE
Julia Bardosch

AUSSTATTUNG
Caroline Packenius,
Katrin Reimers

BESETZUNG
Kerstin Hilbig,
Ruth Marie Kröger,
Florian Miro,
Kristina Nadj

PRODUKTION
Ohnsorg-Theater
Hamburg

Dörte Hansen, geboren 1964 in Husum, arbeitete nach ihrem Studium der Linguistik als Redakteurin und Autorin beim Norddeutschen Rundfunk. Ihr Debüt »Altes Land« wurde 2015 zum Lieblingsbuch des unabhängigen Buchhandels gekürt und avancierte zum Jahresbestseller 2015 der Spiegel-Bestsellerliste.

MEPHISTO

14. Nov. 2024
Do | 19.30 Uhr

DER PAKT MIT DEM TEUFEL | SCHAUSPIEL MIT MUSIK
NACH DEM ROMAN VON KLAUS MANN

Lessingtheater
Großer Saal

Fassung für das Berliner Ensemble von Till und Chris Weinheimer |
Bearbeitung von Kai F. Schrickel

Erzählt wird die (fiktive) Geschichte des Schauspielers Hendrik Höfgen, der zum gefeierten Star im »Neuen Reich« wurde.

Höfgen, der sich erst spät mit den Machhabern des Nationalsozialismus arrangiert, flüchtet zunächst nach Paris. Lotte Lindenthal, die Frau des Ministerpräsidenten, selbst eine mittelmäßige Schauspielerin, wünscht sich Höfgen jedoch als Partner für ihr Berliner Debüt am Staatstheater. So überredet sie ihren Mann, den begnadeten Künstler zurück nach Berlin zu holen. Höfgen, dem die Rolle des Mephisto in Goethes »Faust« wie auf den Leib geschnitten ist, erkennt viel zu spät, dass er tatsächlich einen Pakt mit dem Teufel geschlossen hat. Ein Schauspieler, zerrissen zwischen Karriere und Gewissen. Gipfelnd in dem berühmten Satz: »Ich bin doch nur ein ganz gewöhnlicher Schauspieler!«

»Mephisto«, 1936 im Exil geschrieben, wird als Schlüsselroman über den Schauspieler Gustaf Gründgens angesehen. Die Verfilmung mit Klaus Maria Brandauer erhielt 1981 den Oscar für den besten fremdsprachigen Film.

KARTEN

Abo A,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Kai Frederic
Schrickel

AUSSTATTUNG

Hannah Hamburger

BESETZUNG

Nora Backhaus,
Andreas Erfurth,
Martin Radecke,
Jessica von Wehner,
Laurenz Wiegand
und andere

PRODUKTION

Neues Globe
Theater

WERK- EINFÜHRUNG

19 Uhr im südlichen
Wintergarten
(Parkett rechts)





© ANATOL KOTTE

HOW TO DATE A FEMINIST

15. Nov. 2024
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

EINE WUNDERVOLLE KOMÖDIE VON SAMANTHA ELLIS

Zwei Schauspieler*innen teilen sich sechs Rollen |
Deutsch von Silke Pfeiffer

Kate steht auf Machos, Steve ist Feminist. Er ist in einem Frauenprotestcamp aufgewachsen, sie als behütetes Einzelkind in einem Londoner Vorort. Kates Vater findet Steve zu »anders«, Steves Mutter hält Kate für materialistisch und unemanzipiert.

Dennoch finden Kate und Steve einander unwiderstehlich – und landen in einer schlagfertigen Komödie, in der die zwei Darstellenden in rasanten Rollenwechseln die Komplexitäten von Beziehungen und die traditionellen Geschlechterrollen aufs Korn nehmen: Wie gehen Feminismus und eine Schwäche für Mistkerle zusammen? Was sagt es über einen, wenn man das Bestehen des Partners auf Rücksichtnahme und Respekt nicht gerade erotisch findet? Und kann ein Mann wirklich Feminist sein?

Tatsächlich geht Kates und Steves Ehe schon auf der Hochzeitsfeier in die Brüche – und es bedarf von beiden eines gewaltigen Sprungs über den eigenen Schatten, um in einem furiosen Finale doch noch ein richtiges Paar zu werden.

Samantha Ellis' wundervoll humorvoller Geniestreich über das brennende Thema Feminismus heute und die Frage, wer ist der lupenreinere Feminist in dieser Paarung, die Frau oder der Mann?

KARTEN

Abo B,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Jonathan Heidorn

AUSSTATTUNG

Yvonne Schäfer

BESETZUNG

Neda Rahmanian,
Joseph Reichelt

PRODUKTION

Hamburger Kammer-
spiele

KÜSS LANGSAM

DER GROSSE KOMÖDIENERFOLG ZUM THEMA
»GESCHLECHTERKRIEG«

Comedy-Schauspiel

16. JAN. 2025
Do/19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Im Film und im Fernsehen enden Liebesgeschichten immer im Moment des höchsten Glücks: Umarmung, tiefer Blick in die Augen, langer Kuss, toller Sex und dann – Abblende. Ärgerlicherweise erfahren wir aber nie, wie die von uns beneideten Traumpaare mit dem anschließenden Beziehungsalltag klarkommen. Die bittere Wahrheit ist: Sie kommen damit nicht klar. Genau so wenig wie alle anderen, Traumpaar hin oder her. Und so endet auch die traumhafte Romanze von Michael und Jennifer Ehnert vor dem Scheidungsrichter.

Leider muss das zerstrittene Paar sich noch zwei Stunden gedulden, bis endlich ein amtlicher Schlusstrich unter ihren Ehekrieg gezogen wird, schließlich ist noch ein ganzer Saal Scheidungswilliger vor ihnen an der Reihe. Genug Zeit für die beiden Rosenkrieger, noch einmal Revue passieren zu lassen, wie alles begann – und wie alles zerbrach.

Das Publikum wird Zeuge einer aberwitzigen Liebesbeziehung mit verbalen Patronenhülsen am Wegesrand, Dialogen wie Tretminen und einem schier unerschöpflichen Füllhorn an Gemeinheiten und Beleidigungen. Permanent unterfüttert und untergraben von neuesten Erkenntnissen aus der Paarforschung.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Martin Maria Blau

BESETZUNG

Jennifer Ehnert,
Michael Ehnert





© DIETRICH DETTMANN

ACHTSAM MORDEN

19. JAN. 2025
So | 19.30 Uhr

NACH DEM BESTSELLERROMAN VON KARSTEN DUSSE

Lessingtheater
Großer Saal

In einer Fassung von Bernd Schmidt

Damit seine Work-Life-Balance ausgewogener ausfällt, muss der gestresste Erfolgsanwalt Björn Diemel – auf Wunsch seiner Frau – ein Achtsamkeitsseminar bei dem Therapeuten Joschka Breitner besuchen. Bei Anwendung der praktischen Lektionen begreift er, dass er nicht nur eine maßgeschneiderte Lösung für seine privaten, sondern auch für seine beruflichen Probleme erhalten hat.

KARTEN
Abo A,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Pascal Breuer

AUSSTATTUNG
Su Sigmund

BESETZUNG
Alessa Kordeck,
Martin Lindow,
Christian Miedreich

PRODUKTION
Konzertdirektion
Landgraf

Souverän und vergnüglich spielt Autor Karsten Dusse mit dem Krimi-Genre und beherrscht die Klaviatur des schwarzen Humors. In der Bühnenfassung begleiten eine Schauspielerin und ein Schauspieler in achtzehn verschiedenen Rollen, den Strafverteidiger bei seinem Versuch, die erlernten Regeln der Achtsamkeit zu beherzigen und akribisch zu befolgen.

Karsten Dusse, Jahrgang 1973, Rechtsanwalt, preisgekrönter TV-Comedy-, Drehbuch- und Sachbuchautor. Sein Debütroman »Achtsam morden« wurde zum meistverkauften Taschenbuch des Jahres 2020. Ausgezeichnet wurde seine Arbeit mit dem Deutschen Fernsehpreis, dem Deutschen Comedypreis und dem Deutschen Hörbuchpreis.

»Auf jeder Seite Spannung, ungebetene Ratschläge und Galgenhumor ... Das kriegt halt nur ein Anwalt hin. Und keiner so gut wie Karsten Dusse.« (Jan Böhmerrmann)

STOLZ UND VORURTEIL *ODER SO

NACH JANE AUSTEN, VON ISOBEL MCARTHUR

Deutsche Übersetzung von Silke Pfeiffer

2. FEB. 2025
So | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Das Überleben der Familie Bennet steht auf dem Spiel. Denn Mrs. Bennet hat fünf ledige Töchter – alle im heiratsfähigen Alter. Allerdings können nur Männer Erben sein. Darum setzt sie alles daran, ihre Töchter möglichst gut zu verheiraten. Als sich der wohlhabende Charles Bingley zu einem Besuch in der Nachbarschaft ankündigt, scheint die Rettung zum Greifen nahe.

Bei einem Ball im benachbarten Anwesen, sollen die Töchter alles geben, um Mr. Bingley auf sich aufmerksam zu machen: Tanzen, singen und verführen. Doch nicht alle spielen mit. Elizabeth liest lieber Romane, Mary kann gar nicht singen und Mr. Bingley reagiert auf die Avancen nicht so überschwänglich wie erwartet. Aber er hat seinen Freund Fitzwilliam Darcy mitgebracht.

Fünf Schauspielerinnen verkörpern nahezu das gesamte Personal des Romans, dem die Geschichte trotzdem erstaunlich treu bleibt. Geschildert wird alles aus der Perspektive von fünf Dienstmädchen. Inmitten von Slapstick, Popsongs und einer Liebesgeschichte entsteht dabei eine Erzählung von weiblicher Selbstbestimmung und ökonomischer Abhängigkeit. Wild, berührend, mitreißend und vor allem sehr witzig.

KARTEN

Abo A,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Christopher Tölle

AUSSTATTUNG

Heike Seidler

BESETZUNG

Johanna Asch,
Mackie Heilmann,
Anna Maria Mühe,
Nadine Schori,
Birthe Wolter

PRODUKTION

Komödie am Kur-
fürstendamm



© FRANZISKA STRAUS



© DER FICHELEUBSCHAT

EINES LANGEN TAGES REISE IN DIE NACHT

6. FEB. 2025
Do/19.30 Uhr
Lessingtheater
Großer Saal

SCHAUSPIEL IN VIER AKTEN VON LITERATURNOBEL-
PREISTRÄGER EUGENE O'NEILL
Deutsch von Michael Walter

Die Tyrones sind nach längerer Zeit wieder einmal vereint. Vater James – ein früher erfolgreicher Bühnenheld – und der ältere Sohn Jamie haben Theaterferien. Der jüngere, an Schwindsucht leidende Sohn Edmund, ist nach abenteuerlichen Seereisen in den Schoß der Familie zurückgekehrt. Die drogenabhängige Mutter Mary hat vor kurzem eine Entziehungskur erfolgreich beendet. Schnell wird deutlich, der äußere Schein eines harmonischen Familienlebens trägt.

KARTEN
Abo B,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Torsten Fischer

AUSSTATTUNG
Herbert Schäfer,
Vasilis Triantafillo-
poulos

BESETZUNG
Igor Karbus,
Peter Kremer, Judith
Rosmair, Fabian
Stromberger

PRODUKTION
Schlosspark Theater
Berlin, Konzertdi-
rektio Landgraf

»Eines langen Tages Reise in die Nacht« ist ein Klassiker des modernen amerikanischen Dramas, der 1957 mit dem Pulitzer-Preis sowie dem Tony Award ausgezeichnet wurde. Eugene O'Neills berühmtes, autobiografisch gefärbtes Familiendrama zeigt das Leben, das Leiden der Familie Tyrone, deren Mitglieder, in ihre Neurosen eingesperrt, im Aufrollen der Vergangenheit ihr Innerstes und ihre Beziehungen zueinander enthüllen.

Als »dramatischer Zeitzünder« gilt O'Neills an einem Augusttag spielendes, preisgekröntes Meisterwerk, das entscheidend zum Weltruhm des Autors beigetragen hat.

DER EWIGE SPIESSER

NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN
VON ÖDÖN VON HORVÁTH

Bühnenfassung von Michael Stacheder | Abiturthema 2025

20. FEB. 2025
Do | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

München, 1929. Die Weltwirtschaftskrise beherrscht den Alltag. In satirischen Skizzen lernen wir verschiedene Beispiele des Typus Spießler – laut Horváth immer angepasst, immer egoistisch handelnd – kennen. Wie zum Beispiel Alfons Kobler, ein nicht gerade sympathischer Autoverkäufer, der sein mehr oder weniger ergaunertes Geld in eine Reise nach Barcelona investiert. Anna Pollinger, eine arbeitslose Näherin und ehemalige Geliebte Koblers, die beschließt, sich für Liebesdienste bezahlen zu lassen. Der arbeitslose Josef Reithofer, der zwar auch ein »Mistvieh« ist, aber trotzdem etwas Gutes tun will. Sie alle vereint, dass sie sich irgendwie anpassen – an eine Welt – in der Menschlichkeit neben Profitgier, Ansehen und Erfolgswahn nur noch eine untergeordnete Rolle spielt.

Horváths erster Roman aus dem Jahr 1930 strotzt nur so vor Ironie, was schon im Untertitel »erbaulicher Roman« sichtbar wird. Der weltberühmte Autor zeichnet episodenhaft, pointiert und klug ein schillerndes und eindrückliches Bild eines Menschentypus, der alle Zeiten überdauert.

Ein unterhaltsamer und bewegender Abend, der Spuren in Herz und Kopf hinterlassen wird.

KARTEN

Abo C,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Michael Stacheder

AUSSTATTUNG

Moni Gora

PRODUKTION

Theater für Nieder-
sachsen

WERK- EINFÜHRUNG

19 Uhr im südlichen
Wintergarten
(Parkett rechts)



© LOOKLINE GmbH



© BERND BÖHNER

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

21. FEB. 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

EIN LEHRSTÜCK OHNE LEHRE VON MAX FRISCH

Herr Biedermann ist ein Virtuose der Vertrauensseligkeit. Obwohl durch viele Brände in der Stadt offensichtlich ist, dass Brandstifter am Werk sind, ignoriert er die Gefahr. Er spielt sogar bewusst mit dem Feuer, als er zwei Unbekannte bei sich aufnimmt. Obgleich er bald erkennt, dass die beiden Männer Brandstifter sind, die seine Villa in Brand setzen wollen, lässt er sich aufgrund seiner eigenen Ängste, Unsicherheiten und Passivität von ihnen manipulieren.

KARTEN
Abo A,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Harald Demmer

BESETZUNG
Peter Bause,
Hellena Büttner und
andere

PRODUKTION
Schauspielbühnen
in Stuttgart (Altes
Schauspielhaus),
Konzertdirektion
Landgraf

Das Stück entlarvt eine Geisteshaltung, die der Technik des Totalitären zum Erfolg verhilft. »Biedermann und die Brandstifter« ist eine politische Parabel, die ihre kritische Kraft nicht aus der Entlarvung der Lüge bezieht, sondern aus der biedermännischen Wehrlosigkeit gegenüber Verbrechern, die von Anfang an sagen, was sie wirklich wollen.

Der Schweizer Schriftsteller Max Frisch (1911 – 1991) wird mit Werken wie »Andorra« und »Homo Faber« weltbekannt. Nach einer Tätigkeit als Architekt hat er 1954 seinen literarischen Durchbruch mit dem Roman »Stiller«. Frisch ist von größter Bedeutung für die deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts.

DIE TANZSTUNDE

ROMANTISCHE KOMÖDIE VON MARK ST. GERMAIN

Deutsch von John Birke

23. FEB. 2025
So | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Ever Montgomery muss für eine Preisverleihung dringend tanzen lernen. Allerdings verabscheut er jeglichen Körperkontakt. Der Professor für Geowissenschaften leidet unter dem Asperger-Syndrom, einer speziellen Form des Autismus.

Auf Anraten des Hausmeisters spricht er seine Nachbarin Senga Quinn an. Sie ist Tänzerin, doch nach einer Beinverletzung ist fraglich, ob sie in ihrem Leben jemals wieder tanzen kann. Also bietet Ever ihr für eine Tanzstunde 2153 Dollar. Senga lehnt dieses Angebot zunächst als »unmoralisch« ab. Doch schließlich siegt die Neugier und sie beginnen mit dem Unterricht.

Schnell entwickeln sich zwischen dem ungleichen Paar absurde Situationen, denn Ever nimmt alles wörtlich, was Senga sagt und gerät in Panik, als es um erste Berührungen geht, die beim Tanzen unvermeidlich sind.

Mark St. Germain hat eine sehr amüsante und berührende Komödie über zwei einsame Seelen geschrieben, die nur mühsam denselben Takt halten können, schließlich aber beide mutig werden und sich erstaunlich nahekomen.

KARTEN

Abo B,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Martin Woelffer

AUSSTATTUNG

Julia Hattstein

CHOREOGRAFIE

Annette Reckendorf

BESETZUNG

Oliver Mommsen,
Nadine Schori

PRODUKTION

Komödie am Kur-
fürstendamm



© FRANZISKA STRAUSS



CUM-EX PAPERS

28. FEB. 2025
Fr | 19.30 Uhr

EINE RECHERCHE ZUM ENTFESSELTEN FINANZWESEN

Lessingtheater
Großer Saal

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Theaterpreis »Faust« 2019

»Wir bieten Ihnen ein Geschäft an. Wir geben Ihnen 100 Euro. Sie geben uns dafür 200 Euro zurück. Das klingt nach einem schlechten Deal? Willkommen in der Welt des verbrecherischen Steuerbetrugs!«

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Am 18. Oktober 2018 veröffentlichten neunzehn vom unabhängigen Recherchezentrum »Correctiv« koordinierte Medien zeitgleich den größten Steuerraub in der Geschichte Europas: Die »CumEx-Files«. Teil der Zusammenarbeit war das Theaterprojekt »Cum-Ex Papers«, das bereits am 25. Oktober 2018 zur Uraufführung kam. Ein Jahr recherchierten Journalistinnen und Journalisten aus zwölf Ländern im Verborgenen. Sie entlarvten, dass Investoren, Banken und Börsenspekulanten sich in bislang ungeahntem Maße auf Kosten des deutschen Staates bereicherten. Mindestens 55 Milliarden Euro ließen sich die Beteiligten durch Dreiecksgeschäfte unrechtmäßig als Steuer vom Fiskus erstatten.

REGIE
Helge Schmidt

AUSSTATTUNG
Anika Marquardt,
Lani Tran-Duc

BESETZUNG
Jonas Anders, Ruth
Marie Kröger,
Günter Schaupp

PRODUKTION
Lichthof Theater,
umbreit Entertainment

Die multimediale Inszenierung erzählt auf Grundlage der Rechercheergebnisse einen packenden Wirtschaftsthiller über die Parallelgesellschaft eines entfesselten Finanzwesens. Die Produktion wurde 2019 mit dem Theaterpreis Faust in der Kategorie Regie Schauspiel ausgezeichnet.

DIE DREI ??? – SIGNALE AUS DEM JENSEITS

BASIEREND AUF EINER GESCHICHTE
VON ANDRÉ MINNINGER

Bühnenfassung von Axel Schneider | Empfohlen ab 12 Jahren

8. MÄRZ 2025
Sa | 19.30 Uhr

9. MÄRZ 2025
So | 18.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Mit Toten Kontakt aufnehmen? Daran glauben die drei Fragezeichen – Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews – nicht. Doch genau das scheint der geheimnisvollen Wahrsagerin Astrala zu gelingen. Die drei Detektive verfolgen ihre Spur und geraten in die Schusslinie eines äußerst mysteriösen Verbrechers.

Autor André Minninger kennt sich mit »Die drei ???« bestens aus. 1983 begann seine Mitarbeit an der Kult-Krimi-Reihe im legendären Studio Europa und seither arbeitet er erfolgreich als Buch- und Drehbuchautor für die drei berühmten Detektive.

»Johan Richter spielt den verliebten Bob, der zunehmend an seinem Verstand zweifelt, mit wunderbar nerdigem Charme. Baran Sönmez verkörpert den neunmalklugen Justus mit amüsanter Akribie. Und Hannes Träbert begeistert als Sportskanone Peter in einer Mischung aus Vitalität und Trotz. (...) Von Anfang an zündet das Stück und ist von vielen Lachern begleitet. Doch zugleich gelingt es der Inszenierung unter der Regie von Lea Ralfs, zwischenzeitlich sogar die Dramatik eines Psychothrillers aufzubauen.« (Hamburger Abendblatt)

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Lea Ralfs

AUSSTATTUNG

Ulrike Engelbrecht

BESETZUNG

Isabell Fischer,
Andrea Lüdke,
Johan Richter,
Frank Roder, Baran
Sönmez, Hannes
Träbert

PRODUKTION

Altonaer Theater





© MARC TIPONER

ALLE KASSEN, AUCH PRIVAT

28. MÄRZ 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

SOLO-THEATER-COMEDY MIT NEBENWIRKUNGEN

Willkommen in einer ganz normalen Hausarztpraxis. Das Wartezimmer platzt aus allen Nähten, die Arzthelferin Nattia steht in den Startlöchern und Frau Doktor kommt wie immer schon reichlich gestresst zur Arbeit.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Gerade will Dr. Annegret Kern ihre Sprechstunde beginnen, da tropft es von der Decke. Ein Wasserschaden im Sprechzimmer. So hält Dr. Kern ihre Patienten im Wartezimmer bei Laune und beginnt aus ihrem Arbeitsalltag zwischen Sprechstunden, Notdiensten, Fortbildungen, Pharmaberaungen und Papierkram zu erzählen. Nach und nach treten dabei Risse im Gesundheitssystem zutage.

**BUCH, IDEE UND
KONZEPT**
Heike Feist

BESETZUNG
Heike Feist

PRODUKTION
Theater Mogul

Heike Feist verwandelt in einer furiosen Dreifachrolle den Theatersaal in ein Wartezimmer. Mit Herz und scharfem Blick nimmt sie das Verhältnis von Ärztin, Arzt, Patientin und Patient aufs Korn und auch die Pharmaindustrie und Krankenkassen bekommen ihr Fett weg. Und im Laufe dieses ebenso mitreißenden wie informativen Theaterabends wird aus einer Ärztin, wie wir sie vielen Klischees nach zu kennen glauben, eine Ärztin, die wir alle gerne hätten.

MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

29. MÄRZ 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

**EIN WILDES, BRÜLLEND KOMISCHES THEATERSTÜCK UND
EINE BITTERBÖSE WARNUNG AN DIE GEGENWART**

Von Peter Jordan, durchgesehen und ergänzt von Leonhard Koppelman

In Paris ist Revolution, im Palast von Versailles hingegen regiert das Missvergnügen: Während draußen das Volk wütet, warten drinnen Marie-Antoinette und ihr Mann König Ludwig XVI. seit nunmehr fünfzehn Jahren auf ihre angekündigte Hinrichtung. Doch damals wie heute die gleichen Probleme: Bürokratie, Intrigen und Machtkämpfe auf allen Ebenen. So kann man doch nicht arbeiten.

Und dann taucht auch noch dieser Napoléon auf. Als das Eis aus und der Champagner warm ist, reicht es Marie-Antoinette. Das geht wirklich zu weit.

Angesiedelt zwischen Monty Python und Quentin Tarantino, zwischen Slapstick, Screwball-Komödie und opulentem Historiendrama, hat Peter Jordan eine todernst-turbulente Komödie geschrieben, die Altbekanntes noch einmal völlig neu beleuchtet und bitterböse Zeitpfeile in unsere Gegenwart schießt. Ein Fest für vier Schauspielerinnen und Schauspieler, die in rasantem Tempo Haltungen und Identitäten wechseln.

»Viel Slapstick, eine aberwitzige Louis-de-Funès-Einlage und einige Chansons machen aus dem Abend ein Theaterfest.« (Berliner Zeitung)

KARTEN

Abo C,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Leonhard Koppelman,
Peter Jordan

MUSIK

Philipp Haagen

AUSSTATTUNG

Barbara Aigner,
Stefanie Bruhn

BESETZUNG

Isabell Giebeler, Nils
Hohenhövel, Klaus
Christian Schreiber,
Anna Thalbach

PRODUKTION

Komödie am Kur-
fürstendamm



© EKATZISKA STRAUSS



© G. BARANAK

DIE BÜCHERINSEL

9. MAI 2025
Fr | 19.30 Uhr

NACH DEM ROMAN VON JANNE MOMMSEN

Lessingtheater
Großer Saal

Eine Hommage an das Lesen

Machen Bücher glücklich? Die Mitglieder eines Lesekreises einer fiktiven Nordseeinsel lieben Literatur: von irischen Romanen, über Horror-Gruselgeschichten bis zu Hochliteratur ist der Bogen weit gespannt.

KARTEN

Abo B,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Auch Reinigungskraft und Strandkorbvermieterin Sandra Malien kennt und liebt Romane. Als sie in den Lesezirkel aufgenommen wird, überrascht sie die anderen mit dem Text einer unbekanntenen dänischen Autorin, die die Farben und Landschaften des Nordens berührend beschreibt. Alle sind tief ergriffen. Eines Tages reinigt Sandra Malien die Regale der Buchhandlung und sortiert die Bücher nach Farben geordnet wieder ein. Alle sind sich sicher: Sandra muss in Wirklichkeit eine Künstlerin sein. Zumal sie den berühmten Verleger Meinhard Gerke kennt, der einen amerikanischen Bestsellerautor auf der Insel erwartet.

REGIE

Axel Schneider

MUSIKALISCHE LEITUNG

Georg Münzel

AUSSTATTUNG

Birgit Voß

BESETZUNG

Tobias Dürr, Ute Geske, Chantal Hallfeldt, Valerija Laubach, Anne Schieber, Ole Schloßhauer, Nadja Wünsche

PRODUKTION

Altonaer Theater



»MY FAIR LADY« © RAY BEHRINGER

MUSIKTHEATER



© RAYBEHRINGER

MY FAIR LADY

MUSICAL NACH BERNARD SHAW'S »PYGMALION« UND
DEM FILM VON GABRIEL PASCAL

Buch und Liedtexte von Alan Jay Lerner | Musik von Frederick Loewe |
Deutsch von Robert Gilbert

11. JAN. 2025
Sa | 19.30 Uhr

12. JAN. 2025
So | 16.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Einer antiken griechischen Legende nach schuf der Bildhauer Pygmalion eine Frauenstatue, die so schön war, dass er sich in sie verliebte. Die Liebesgöttin Aphrodite erweckte die Figur zum Leben und schenkte sie Pygmalion zur Frau.

KARTEN

Abo M,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Der Schriftsteller George Bernard Shaw machte aus dem Bildhauer den verschroben-eigenbrötlerischen Phonetiker Professor Henry Higgins, der das arme Londoner Blumenmädchen Eliza Doolittle bei sich aufnimmt und nach seinen Vorstellungen formt.

MUSIKALISCHE LEITUNG

Harutjun Muradyan

REGIE

Werner Pichler

AUSSTATTUNG

Andrea Kaempf

BESETZUNG

Francisco Huerta,
Alice Macura, Gijs
Nijkamp, Regina
Pätzer, Bettina
Pierags, Michael
Rapke, Klaus-Uwe
Rein, Thea Rein so-
wie die Harzer Sin-
foniker, Opernchor
und die Statisterie
des Harztheaters

PRODUKTION

Harztheater

DIE WEISSE DAME

KOMISCHE OPER IN DREI AKTEN VON EUGENE SCRIBE

In deutscher Sprache

16. FEB. 2025
So | 16.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Das Schloss Avenel im schottischen Hochland droht in die Hände seines skrupellosen Verwalters zu fallen. Der rechtmäßige Erbe ist verschollen, und seine Freundin aus Kindertagen kann alleine wenig ausrichten. Da naht plötzlich doppelte Hilfe: ein verirrter Soldat und ein sagenhafter Schlossgeist, die weiße Dame. Abenteuerlust und über-sinnliche Magie nehmen gemeinsam den Kampf gegen Korruption und Tyrannei auf. Und am Ende eines wilden Wettlaufs gegen die Zeit, nach Verwechslungen und Schatz-suche siegt das Gute durch den sehr irdischen Zauber der Liebe.

»Die weiße Dame«, die augenzwinkernd mit einer Prise Schauerromantik spielt, hatte einst ihren festen Platz in den Spielplänen auch deutschsprachiger Operntheater. Dass sie in Vergessenheit geriet, liegt nicht zuletzt an den vokalen Anforderungen ihrer beiden Hauptpartien.

Seit 2004 steht die Kammeroper München für anspruchsvolles Musiktheater, publikumsnahe Regie- und Bühnenkonzepte und ungewöhnliche, musikalische Arrangements. Die stimmliche und darstellerische Ausnahmequalität der jungen Sängerinnen und Sänger steht dabei im Mittelpunkt, sodass das Münchner Opernensemble inzwischen zum Forum für Nachwuchsförderung avanciert ist.

KARTEN

Abo M,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

MUSIKALISCHE LEITUNG UND ARRANGEMENT

Aris Alexander
Blettenberg

REGIE

Dominik Wilgenbus

MUSIK

Francois Adrien
Boieldieu

BESETZUNG

Solistinnen und
Solisten sowie das
Orchester der Kam-
meroper München

PRODUKTION

Kammeroper
München





© LOOK|JON & GMBH

SWEENEY TODD

1. MÄRZ 2025
Sa | 19.30 Uhr

DER TEUFLISCHE BARBIER VON DER FLEET STREET

Nach dem Musical-Thriller von 1979

Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim, Buch von Hugh Wheeler nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond

Lessingtheater
Großer Saal

MUSIKTHEATER

Fünfzehn Jahre hat Benjamin Barker unschuldig im Exil verbringen müssen, während Richter Turpin ihm Frau und Kind nahm. Nun ist er unter dem Namen Sweeney Todd zurück, um Rache zu üben. Nach und nach schneidet der eifrige Barbier seinen Kunden während der Rasur die Kehle durch. Unter seinem Salon hat die geschäftstüchtige Mrs. Lovett ihren Fleisch-Pastetenladen, mit dem sie sich mehr schlecht als recht über Wasser hält. Durch eine ungewöhnliche Idee blüht ihr Geschäft hingegen auf – und plötzlich verkauft sie die besten Pasteten von ganz London.

1979 am Broadway uraufgeführt ist »Sweeney Todd« seitdem von den internationalen Theaterbühnen nicht mehr wegzudenken. Das mehrfach prämierte Musical erfreut sich spätestens seit der gleichnamigen Verfilmung von Tim Burton größter Beliebtheit.

Regie der Originalproduktion am Broadway: Harold Prince, Orchestrierung von Jonathan Tunick. Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze. Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos. Die Übertragung des Aufführungsrechtes erfolgt in Übereinkunft mit MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (Europe) LTD, London durch die MUSIK UND BÜHNE Verlagsgesellschaft mbH, Wiesbaden.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

**MUSIKALISCHE
LEITUNG**
Andreas Unsicker

**REGIE UND
AUSSTATTUNG**
Sebastian Ellrich

CHOREOGRAFIE
Dominik Büttner

**MITARBEIT
AUSSTATTUNG**
Patrizia Bitterich,
Sebastian Ellrich

PRODUKTION
Theater für
Niedersachsen

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

16. MÄRZ 2025
So | 16.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

SINGSPIEL IN DREI AKTEN VON WOLFGANG
AMADEUS MOZART

Libretto von Johann Gottlieb Stephane

Die junge Spanierin Konstanze, ihre englischen Zofe Blonde und der Diener Pedrillo wurden nach einem Seeräuberüberfall verschleppt und als Sklaven weiterverkauft. Sie landen bei Bassa Selim, einem gebürtigen Spanier, der einst Christ, nun Muslim ist. Zur Befreiung der Gefangenen plant Belmonte, der Bräutigam Konstanzes, eine heimliche Aktion. Er wird entdeckt, doch die Strafe bleibt aus. Und zur Überraschung aller, lässt Bassa Selim beide Paare gehen.

KARTEN
Abo M,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

PRODUKTION
Harztheater

Mozart begleitet seine Helden mit großer musikalischer Liebe durch Hoffnung, Freude und Traurigkeit, und macht dieses Spiel zu einem lebendigen Lehrstück dafür, dass Toleranz und Humanität die Schlüssel zu einem friedlichen Miteinander sind.

Das am 16. Juli 1782 im Wiener Burgtheater uraufgeführte Singspiel war eine Auftragsarbeit für Kaiser Josephs II. Damit sollte ein Nationalsingspiel in Volkssprache als Gegenstück zur italienisch geprägten Hofoper etabliert werden.





© LOOK/JONE GmbH

UNENDLICHE STERNE

27. MÄRZ 2025
Do/19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

EINE MUSIKALISCHE SPURENSUCHE VON LINDA RIEBAU

Ein Theaterabend prall gefüllt mit Emotionen und
überraschenden Geschichten.

Sie alle waren erfolgreich, schön, charismatisch, besonders. Amy Winehouse ist nur das jüngste Beispiel einer Reihe wegweisender Ausnahmekünstlerinnen, die das Rampenlicht gleichzeitig liebten und hassten – und an ihrem Ruhm und ihren Exzessen tragisch zerbrochen sind: Marilyn Monroe, Judy Garland, Billie Holiday oder auch Whitney Houston.

Sie alle liebten, wie sie sangen – voller Sehnsucht und Schmerz. Sie erlebten Höhenflüge und tiefe Abstürze, suchten Halt bei den falschen Männern – und waren immer einsam, auch wenn sie nie alleine waren. Sie lebten mit allen Fasern ihres Körpers und vergaßen dabei das Wichtigste: die Liebe zu sich selbst.

Die Schauspielerin Linda Riebau setzt mit ihrem Stück »Unendliche Sterne« besonderen Frauen ein Denkmal und begibt sich auf musikalische Spurensuche. Zwischen den großen Songs, die untrennbar mit den Künstlerinnen verbunden sind, wirft der Theaterabend Schlaglichter auf ihre Lebensgeschichten. Glitzernd und berauschend, dann wieder berührend und erschreckend, werden die Abgründe einer nur scheinbar glamourösen Welt sichtbar.

KARTEN

Abo B,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

MUSIKALISCHE LEITUNG

Stefan Wurz

REGIE

Frances van Boeckel

AUSSTATTUNG

Sandra Linde

BESETZUNG

Linda Riebau und
andere

PRODUKTION

Theater für
Niedersachsen

OPERETTENGALA

GROSSE MELODIEN AUS DER WELT DER OPERETTE

5. APRIL 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Das Beste aus der Operettenwelt macht diesen Abend herzlich wie die Berliner Schnauze, frech wie Offenbacher Humor und charmant wie die Wiener Art. Musikalisch kommen adlige Schönheiten, absteigende Politiker, liebestolle Götter, lustige Witwen, fidele Bauern, vorwitzige Dienerschaften und fast normale Menschen daher. Der illustre Haufen bunter Vögel trifft mit seinen Spitzen die wunden Punkte des Menschseins und zwitschert die schönsten Melodien.

Die Operettengala mit den Harzer Sinfonikern hat sich eine große Fangemeinde erspielt. Das liegt vor allem an dem abwechslungsreichen Programm, das Musikdirektor Johannes Rieger jährlich neu zusammenstellt. Dabei sind bekannte, aber auch unbekanntere Stücke, die er charmant mit großer Kenntnis moderiert und mitreißend dirigiert.

Johannes Rieger, seit 2005 Musikdirektor und seit 2009 Intendant des Harztheaters, studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in München. Er war ständiger Dirigent des Ensembles für Neue Musik European Music Project und leitete zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen. Gastverpflichtungen führten ihn an viele deutsche Theater und Orchester.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

MUSIKALISCHE LEITUNG UND MODERATION

Johannes Rieger

BESETZUNG

Solistinnen und
Solisten des Harz-
theaters, Harzer
Sinfoniker

PRODUKTION

Harztheater



© RAN BEHRINGER



© HELMUT SCHUBERT

SPATZ UND ENGEL

**DIE GESCHICHTE DER UNGEWÖHNLICHEN FREUND-
SCHAFT ZWISCHEN EDITH PIAF UND
MARLENE DIETRICH**

Schauspiel mit Musik von Daniel Große Boymann
und Thomas Kahry

30. APRIL 2025
Mi | 19.30 Uhr

3. MAI 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

MUSIKTHEATER

Die Eine stammt aus einer preußischen Offiziersfamilie, die Andere ist das Kind eines Zirkusakrobaten und einer Straßensängerin. Die Eine wächst im Internat in Weimar auf, die Andere in einem Bordell in der Normandie. Die Eine wechselt ihre Männer wie ihre Garderobe, die Andere träumt stets von der großen Liebe. Die Eine stirbt mit 91 Jahren und ist der größte Star, den Deutschland je hervorgebracht hat. Die Andere wird gerade einmal 47. Als sie stirbt, fällt Frankreich in Staatstrauer, 40.000 Menschen folgen ihrem Sarg.

KARTEN
Abo A und C,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Daniel Große
Boymann

AUSSTATTUNG
Tom Grasshof,
Ulla Röhrs

BESETZUNG
Arzu Ermen,
Heleen Joor,
Susanne Rader,
Steffen Wilhelm

PRODUKTION
Fritz Rémond Theater,
Tournée-Theater
Thespiskarren

Edith Piaf (1915 bis 1963), der »Spatz von Paris« und Marlene Dietrich (1901 bis 1992), der »blaue Engel«, begegnen sich 1948 in New York. Beide Diven verbindet fortan eine intensive Freundschaft, die von der Öffentlichkeit weitgehend unbeachtet bleibt.

Vom ersten Kennenlernen bis zu Piafs frühem Tod und Marlenes Rückzug in ihre Pariser Wohnung verbindet »Spatz und Engel« die Geschichte dieser beiden Weltstars mit deren unvergesslichen Chansons.



»NORDIC CHRISTMAS« © ARD JONGSMA

KONZERT



© MARTIN HUCH

VOODOO LOUNGE

2. NOV. 2024
Sa | 19.30 Uhr

STRIPPED – UNPLUGGED-KONZERT
Rolling-Stones-Tribute-Band

Lessingtheater
Großer Saal

KONZERT

Vor fast 30 Jahren haben die Rolling Stones das Album »Stripped« aufgenommen. Es war die Antwort der Stones auf die Unplugged-Welle. Das Konzept war einfach, aber wirkungsvoll: Die dienstälteste Rock'n'Roll-Band hat einige ihrer Gassenhauer sowie weniger bekannte Songjuwelen auf das wirklich Wesentliche reduziert. Die akustischen Gitarren kommen häufiger zum Einsatz. Die E-Gitarren bleiben dennoch eingestöpselt. Intimer Clubsound, aber dennoch rotzig und frech.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Nach über 20 Jahren auf den Bühnen dieser Republik folgt die Braunschweiger Rolling-Stones-Tribute-Band *Voodoo Lounge* für einen Abend diesem Konzept. Es wird Songs geben, die die Band nie zuvor gespielt hat. Andere Songs werden klingen, wie sie nie zuvor geklungen haben: abgespeckt, entschlackt eben »stripped«.

BESETZUNG
Bobby Ballasch,
Immo Beuse, Dennis Czerner, Martin Hauke, Eric Laabs,
Dirk Wachsmuth

Voodoo Lounge haben sich 1997 zunächst als loses Projekt gegründet. Eigentlich wollte die Band nur einige wenige Konzerte spielen. Bekanntlich hält jedoch nichts länger als ein Provisorium. So sind inzwischen mehr als 20 Jahre daraus geworden. Sound, Outfit, Bühnenshow – authentischer sind nur noch die Originale.

JEWISH CHAMBER ORCHESTRA HAMBURG

12. NOV. 2024
Di | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

MUSIKALISCH-LITERARISCHE STOLPERSTEINE

Erwin Schulhoff | Hans Krása | Pavel Haas

Das »Jewish Chamber Orchestra Hamburg« wurde 2018 mit der Idee gegründet, nach mehr als 80 Jahren erneut ein jüdisches Kammerorchester in Hamburg zu etablieren. Damals, 1934, entstand es als Resultat der Ausgrenzung jüdischer Musiker aus dem öffentlichen Leben. Das Ensemble konnte jedoch nur noch vier Konzerte spielen, bis es aufgrund des Berufsverbots für Juden aufgelöst werden musste.

Das heutige Ensemble verfolgt nun das Ziel, einerseits an die grausame Zeit des Nationalsozialismus zu erinnern und andererseits jüdische Kultur und Musik einem breiten Publikum bekannt zu machen. Dabei spielt es nicht nur Werke jüdischer Komponisten, sondern wie das damalige Orchester auch, ein weit gefächertes klassisches Repertoire vom Barock bis in die Moderne.

Die Veranstaltungsreihe »Musikalisch-literarische Stolpersteine« verbindet Musik mit Texten über jüdisches Leben und erinnert an die zu Unrecht vergessenen Werke von Komponisten, die in der NS-Zeit verfolgt wurden und in Konzentrationslagern ums Leben kamen.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG

Nariman Akbarov
(Violoncello),
Natalia Alenitsyna
(Viola), Yang Liu
(Violine 1), Ema-
nuel Meshvinski
(Violine 2)

SPRECHERIN

Gesine Cukrowski





© JOE CRAPMAN

IRISH FOLK FESTIVAL

13. Nov. 2024
Mi | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

EINE MUSIKALISCHE REISE AUF DIE GRÜNE INSEL

Tom Byrne | ReelRhythm | Eva Coyle & Friends | 3 on the Bund

Grüne Landschaften, Kobolde, Kleeblätter, Irish Dance – der bekannte Steptanz – und die typische irische Musik mit Flöte, Dudelsack und Harfe: Das »Irish Folk Festival« macht zum ersten Mal Station im Lessingtheater.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Tom Byrne

Der »Paganini der Mundharmonika« entlockt seinem Instrument eine faszinierende Klangbreite mit spektakulären Verzerrungen.

PRODUKTION
Magnetic Music

ReelRhythm

Der irische Steptanzstar Tyler Schwarz ist mit der US-Steptänzerin Maddie Rae Russo verheiratet, und gemeinsam entzünden sie ein Feuerwerk der irischen und amerikanischen Steptanzkunst.

Eva Coyle & Friends

Mit ihrer einzigartigen Stimme und den typischen irischen Instrumenten haben Eva Coyle & Friends einen Klang erschaffen, den man wie eine Wärmflasche an sich drücken und nicht mehr loslassen mag.

3 on the Bund

Das Programm des Quintetts ist ein Spaziergang, nicht nur durch irische Tradition, sondern auch ein Ausflug in die Weltmusik. Ein tolles Beispiel, wie weltumspannend irische Musik inzwischen geworden ist.

CHRIS HOPKINS »SWINGING CHRISTMAS«

15. DEZ. 2024
So | 18.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

DEUTSCHE UND INTERNATIONALE WEIHNACHTSLIEDER
IM ELEGANT-SWINGENDEN GEWAND

Gleichermaßen versiert an Piano und Alt-Saxophon, zählt Chris Hopkins zu den meistbeschäftigten Künstlern der internationalen Jazzszene – nicht zuletzt als Leiter des über 20 Jahre erfolgreichen Ensembles »Echoes of Swing«, das für seinen innovativen Umgang mit der Jazz-Tradition international gefeiert wurde. Gefeiert wird er auch alle Jahre wieder für sein ganz spezielles Weihnachtsprogramm.

Hopkins führt – an sämtlichen Untiefen der weihnachtlichen Ästhetik vorbei – durch die »Lebenslustigkeiten« des Weihnachtstages und bringt all die guten Gaben, die man sich zu Weihnachten wünscht, als da sind Stilempfinden, Lebensart und Swing.

»Stilsicher verwandeln die fünf Musiker und die Sängerin nicht nur bekannte Weihnachtsmelodien, sondern auch viele anderen Kompositionen fernab von Weihnachten in klassischen, beseelten Swing. (...) Der Mix aus populären und weniger bekannten Melodien erinnert nicht von ungefähr an weihnachtlich swingende Jazzgrößen wie Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Bing Crosby und Dean Martin.«
(19.12.2022, Berliner Morgenpost, Ulrike Borowczyk)

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG

Henning Gailing,
Shaunette
Hildabrand, Chris
Hopkins, Rolf Marx,
Oliver Mewes,
Engelbert Wrobel



© VOLKER HARTMANN



© JOACHIM PANTTEL

RUDELSINGEN

SINGEN MACHT GLÜCKLICH – GEMEINSAM NOCH MEHR

Mit Simon Bröker und Maximilian Saul

19. DEZ. 2024
Do/19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KONZERT

Seit 2011 feiert das »Rudelsingen« – das in Münster geborene Kultformat zum Mitsingen – seinen Siegeszug durch ganz Deutschland. Zehn Teams begeistern dabei bundesweit regelmäßig in über 100 Städten monatlich über 10.000 Rudelsängerinnen und Rudelsänger.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Es wird gemeinsam – im Rudel – gesungen und dabei wird das Publikum live von zwei Musikerinnen und Musikern begleitet, die Texte werden auf eine Leinwand projiziert. So wird Mitsingen zum puren Genuss. Das Repertoire ist bunt gemischt. Von Schlager bis Rock, vom aktuellen Radio-Hit bis zum Evergreen, für jede und jeden ist das Passende dabei. Und das Beste: Alle können mitmachen, es sind keine Vorkenntnisse nötig.

BESETZUNG
Simon Bröker,
Maximilian Saul

Jeder Abend ist einzigartig, das Publikum erschafft durch das gemeinsame Singen ein eigenes, ganz besonderes Konzerterlebnis. Ob Robbie Williams, Herbert Grönemeyer, Die Toten Hosen, Die Ärzte, Johannes Oerding, The Rolling Stones, alles live an einem Abend.

Kurz vor Weihnachten stehen selbstverständlich auch die größten vorweihnachtlichen Hits aus aller Welt auf dem Programm.

NORDIC CHRISTMAS

20. DEZ. 2024
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

HELENE BLUM UND HARALD HAUGAARD MIT BAND

KONZERT

Helene Blum und Harald Haugaard gehören zu den gefragtesten dänischen Namen des Modern Nordic Folk. Ihr Programm »Nordic Christmas« feiert mit authentischen und liebevoll ausgewählten Stücken und Geschichten die besondere Atmosphäre des nordischen Winters.

Seit 2005 treten die beiden mit immer wieder neuen Programmen erfolgreich in Dänemark und Deutschland auf. In diesem Jahr zu Gast ist die junge, talentierte Geigerin Lena Jonsson aus Schweden sowie der schwedische Gitarrist Matthias Pérez. Er gilt als einer der besten Folkmusiker Schwedens, sie als aufstrebende Geigerin und beide bereichern den Abend um ein meisterhaftes Spiel von funkeln-dem Klang. Komplett wird das Ensemble durch die zwei festen Musizierenden der Band: Kirstine Elise Pedersen und Sune Rahbek.

Mit großem Können erzählen die Musikerinnen und Musiker von den kleinen Momenten, und zwischen den Noten sieht das Publikum die Spuren im Schnee, hört die Koblde kichern, Rentiere trappeln. Die Zeit scheint stillzustehen – bis der nächste Trommelwirbel anhebt, ein schwungvoller Tanz beginnt.

Ein wahres Stück vorweihnachtlicher Glückseligkeit!

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG

Helene Blum
(Gesang, Geige),
Harald Haugaard
(Geige), Lena
Jonsson (Geige),
Kirstine Elise Peder-
sen (Cello), Mattias
Pérez (Gitarren),
Sune Rahbek
(Perkussion)



© Lena Jonsson



© TINE ACKE

STOPPOK

21. DEZ. 2024
Sa | 19.30 Uhr

SOLO

Lessingtheater
Großer Saal

KONZERT

Stoppok ist Sänger, Musiker, deutschsprachiger Singer- und Songwriter sowie großartiger Gitarrist. Seine Musik ist eine eigenständige Mischung aus Folk, Rock, Rhythm and Blues und Country. Er singt mit feinem Humor über die Widrigkeiten des Alltags und profiliert sich dabei immer wieder neu als kritischer Betrachter seiner Umwelt.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Was in den frühen 1980ern mit Straßenmusik begann, führte im Verlauf seiner Karriere zu über zwanzig Alben, die ihn im gesamten deutschsprachigen Raum bekannt machten und immer wieder ausgezeichnet wurden.

Stoppok versteht es, in seinen Liedern grundsätzliche Fragen und Probleme unserer Zeit in oft persönlich gefärbten Geschichten zu erzählen und damit eine natürliche Verbindung des Privaten mit dem Allgemeinen herzustellen. Er macht Alltagssprache zu Poesie, die Bilder von berührender Direktheit schafft. In den Songs und in den Konzerten geht es dem ganz und gar nicht stillen Beobachter um Haltung und Werte. Ebenso wichtig wie die Texte ist ihm seit jeher die perfekte rhythmische Verbindung der Sprache mit der Musik.

WRITTEN ON THE WIND

**EIN DIALOG ZWISCHEN MICHAEL RETTIG (KLAVIER)
UND CLOVIS MICHON (CELLO)**

Kontemplative Natur-Videos von Jobst von Berg

9. JAN. 2025
Do | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG
Clovis Michon
(Cello), Michael
Rettig (Klavier)

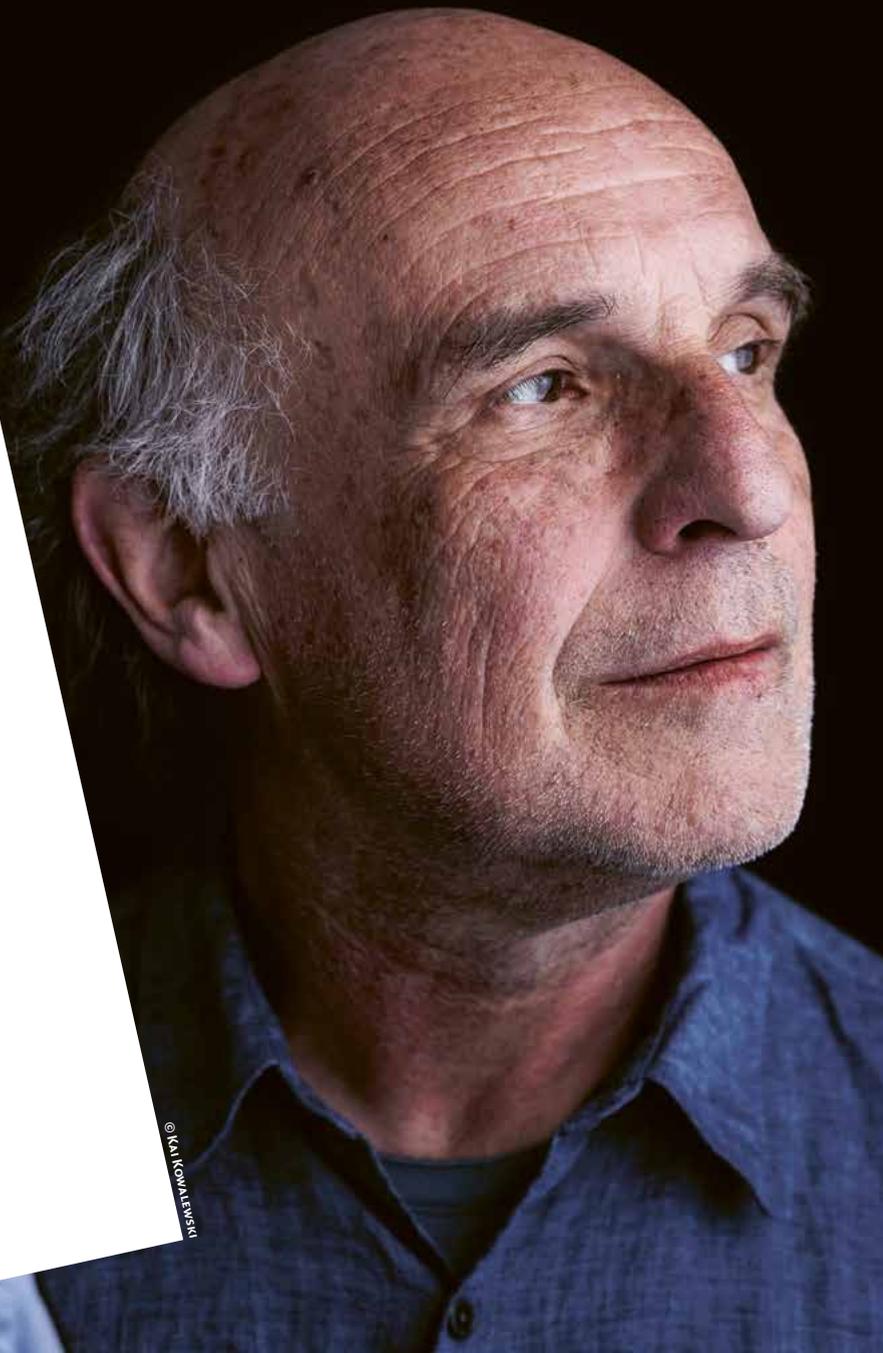
VIDEO
Jost von Berg

»Written on the Wind« geht auf die alte romantische Idee zurück, dass Natur mehr ist als eine Ansammlung von bloßen Dingen, und dass wir, wenn wir ihr »zuhören«, auch uns zuhören. Vorbei an Bächen und Kornfeldern. Auf schmalen Pfaden. Im Wald, unter Bäumen. Über uns Wolken, Vögel und der Wind, der da war, bevor wir da waren. Unsere Erinnerungen, unsere Wünsche, unsere Sorgen, unsere Gedanken – sie verfliegen mit dem Wind.

Michael Rettig und Clovis Michon bewegen sich auf den Spuren einer zeitgenössischen Romantik. Ihre Musik sucht die Berührungspunkte zwischen Minimalismus, Avantgarde und klassischer Kammermusik und Song – Melodiös, lyrisch, poetisch.

2023 waren sie bereits mit ihrem Programm »Das Meer« zu Gast.

Der Pianist und Autor Michael Rettig lebt in Bremen und im Havelland. Er hat Musik, Germanistik und Kunst in Tübingen und Bremen studiert, gibt Konzerte und leitet Musiktheaterprojekte. Zusammen mit dem in Frankreich geborenen Cellisten Clovis Michon spielt er thematische Konzerte, für die er auch die Musik komponiert.





© VANNY GRACIA

LET THE SKY FALL

THE BOND CONCERT SHOW MIT LIVE-BAND

Von und mit Thomas Borchert und Navina Heyne

10. JAN. 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KONZERT

Was wäre James Bond ohne die großartigen Titelsongs? Mit ihnen verbinden wir nicht nur großes Kino, sondern auch den musikalischen Spirit der Zeit, in der sie geschrieben wurden. Von den »Swinging Sixties« bis in die 200er-Jahre wurde mit den Bond-Songs immer auch ein Stück Musikgeschichte geschrieben.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Thomas Borchert und Navina Heyne, selbst große James-Bond-Fans, begeben sich nicht nur auf eine spannende musikalische Zeitreise, sondern versammeln gemeinsam mit der »Shaken Not Stirred«-Band, charmant und augenzwinkernd die wohlbekannten Bond-Charaktere auf der Bühne.

Thomas Borchert entdeckte bereits als Vierjähriger das Klavier für sich. Nach einem Studium an der *Stage School of Music, Dance & Drama* spielt er bis heute unzählige Musical-Hauptrollen in ganz Europa. Die Titelrolle für die Uraufführung des Musicals »Der Graf von Monte Christo« hatte der Broadway-Komponist Frank Wildhorn eigens für ihn geschrieben.

Navina Heyne studierte an der *Bayerischen Theaterakademie August Everding München*. Sie war Halbfinalistin des renommierten Gesangswettbewerbs der Kurt Weill Foundation in New York und wurde bei den *Gandersheimer Domfestspielen* mit dem Roswitha-Ring ausgezeichnet.

NEUJAHRSKONZERT

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

Göttinger Symphonieorchester unter der Leitung von
Nicholas Milton | Polina Tarasenko an der Posaune

18. JAN. 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Johann Strauss' Musik versprüht Lebenslust und bewegt zum Feiern, Walzen und Swingen – perfekt für einen heiteren Jahresauftakt.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

2025 feiert der »Walzerkönig«, dessen Melodien als die ersten Schlager der Musikgeschichte gelten, seinen 200. Geburtstag. Aus diesem guten Grund widmet Chefdirigent Nicholas Milton dem Komponisten, der wie kein anderer über Nacht zum Symbol einer ganzen Epoche wurde, mit seinem Göttinger Symphonieorchester ein fulminantes Konzertprogramm mit weltbekannten Hits wie »An der schönen blauen Donau« oder dem »Kaiser-Walzer«.

Während die Strauss-Familie Wien mit Walzer-Evergreens in einen Rausch versetzte, schrieb der dänische Komponist Hans Christian Lumbye nicht weniger mitreißende Galoppe, Mazurken, Polkas und Märsche, von denen »Kopenhagens Dampfeisenbahn Galopp« und der »Champagner Galopp« mit auf den Notenpulten stehen.

Das Neujahrskonzert verspricht Melodien, die begeistern und wenn die ukrainische Posaunistin Polina Tarasenko mit Ferdinand David, Camille Saint-Saens und Giacomo Puccini ihr Instrument virtuos präsentiert, wird es niemanden mehr auf den Stühlen halten.



© MONIKA LAWRENZ



© ANDRÉ DIETZMAN

LEGENDS REMASTERED

25. JAN. 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

THE MUSIC OF QUEEN: A NIGHT AT THE OPERA,
50TH ANNIVERSARY

Rock4 und Liveband feiern Queen!

KONZERT

50 Jahre »Bohemian Rhapsody«. 50 Jahre »A Night At The Opera«, das facettenreiche Meisterwerk von Queen und eines der berühmtesten Alben aller Zeiten. »Legends Remastered« feiert diesen Meilenstein der Musikgeschichte auf grandiose Weise.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Im Mittelpunkt steht die beeindruckende Stimme des Leadsängers Luc Devens, der zusammen mit den Stimmkünstlern von Rock4 und der fantastischen Legends-Band das Publikum durch die kraftvollen Queen-Songs mit ihren verschiedenen Musikstilen, reichen Harmonien und subtilen, emotionalen Interpretationen führt.

Von *Love Of My Life* bis *Death On Two Legs* und von *You're My Best Friend* bis *The Prophet's Song* – alle Songs des Albums werden gespielt und natürlich darf zum krönenden Abschluss eine gewagte Version des Klassikers *Bohemian Rhapsody* nicht fehlen.

VISION STRING QUARTET

KAMMERKONZERT EINES
STREICHQUARTETTS MIT VISIONEN

Preisträger des OPUS KLASSIK 2020 als beste
Streichquartett-Einspielung

31. JAN. 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG
Leonard Disselhorst
(Violoncello), Daniel
Stoll (Violine), Sander
Stuart (Viola), Florian
Willeitner (Violine)

Sie spielen ohne Noten und im Stehen, begeistern sich für Klassik wie für Jazz: Die vier jungen Männer sind aufregend anders. Mit ihrer einzigartigen Fähigkeit, zwischen dem klassischen Streichquartett-Repertoire, ihren Eigenkompositionen und Arrangements aus den Bereichen Jazz, Pop und Rock zu »wandeln«, stellen die vier jungen Musiker aus Berlin die klassische Konzertwelt auf den Kopf.

Die Konzertformate sind vielseitig: Das Streichquartett, das sich zugleich als Band versteht, spielt in den klassischen Konzertsälen wie der Elbphilharmonie. Sie wirken in Ballettkooperationen mit, spielen Konzerte im Licht- und Videodesign oder »Dunkelkonzerte« in völliger Finsternis.

Ihr Kammermusikstudium absolvierten die vier Musiker beim »Artemis Quartett« in Berlin sowie bei Günter Pichler, dem Primarius des »Alban Berg Quartetts«, an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. Sie sind Preisträger des Felix Mendelssohn-Bartholdy-Wettbewerbs, des Concours de Genève und der Jürgen Ponto-Stiftung.

Programm

Edvard Grieg (1843 – 1907) | Streichquartett Nr. 1 g-moll op. 27

Titel von ihrem selbst komponiert, arrangiert und produzierten Album »Spectrum«





© SVEN HAGOLANI

FALK LÄDT EIN: DAS LIEDERMACHING- FESTIVAL IN WOLFENBÜTTEL

FALK | FEE BADENIUS | MICHAEL KREBS |
ÜBERRASCHUNGSGAST

7. FEB. 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KONZERT

Nach der furiosen Wolfenbüttel-Premiere in der letzten Spielzeit lädt sich Liedermacher Falk erneut ausgewählte und von ihm besonders geschätzte Freundinnen und Wegbegleiter ein. Er selbst arbeitet sich am Zeitgeist mit absurden, nachdenklichen, böartigen und liebevoll-pöbelnden Kompositionen aus dem Leben ab.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Der feine Humor, der in den Songs und Geschichten von Fee Badenius zum Ausdruck kommt, fühlt sich an wie eine wohldosierte Wellness-Massage für die Seele. Ihre Lieder pendeln zwischen Sehnsucht und Melancholie, zwischen Zartheit und Stärke, haben aber auch immer Bodenhaftung und intelligenten, hintersinnigen Witz.

Persönlich, nah und groovend komisch – ein Abend mit Michael Krebs ist ein Ereignis. Seit 20 Jahren steht der benadete Songschreiber mittlerweile auf der Bühne. Schon während seines Musikstudiums in Hamburg war Michael Krebs der Klassenclown. Dass Musik und Ironie sein persönliches Dreamteam sind, hat der Songwriter aber erst auf der Bühne gelernt.

Die vierte Liedermacherin oder der vierte Liedermacher bleibt noch geheim, wird aber rechtzeitig auf www.lessingtheater.de bekannt gegeben.

THE JONI PROJECT

A CELEBRATION OF JONI MITCHELL'S
»SONGS OF BLUE«

14. FEB. 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Drei Frauen, drei Multi-Instrumentalistinnen und Singer-Songwriterinnen tun sich zusammen für ein einzigartiges Projekt: Die großartige Musik der Joni Mitchell neu zu beleben. Mit drei starken Stimmen und vielen Instrumenten.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

»The Joni Project« findet 2021 zum 50. Jubiläum von Joni Mitchells legendärem Album »Blue« zusammen und bringt das Meisterwerk in seiner Gesamtheit auf die Bühne. Anne de Wolff, Iris Romen und Stefanie Hempel wagen sich an den heiligen Gral. Kein Album hat den Begriff des Singer-Songwriters so geprägt wie »Blue«. In seiner schonungslosen Selbstreflexion, Einsamkeit und Verletzlichkeit setzte es neue Standards in der Welt des Pop und öffnete vor allem die Türen für die weibliche Stimme und Erzählweise.

BESETZUNG

Stefanie Hempel,
Iris Romen, Anne de
Wolff

In neuen Interpretationen und farbenreichen Instrumentierungen bringen die drei Musikerinnen Jonis bittersüße Songs in all ihren dunklen und hellen Schattierungen auf die Bühne. Mit viel Wissen und Humor erzählen die Musikerinnen während der Live-Shows auch die Geschichten hinter den Songs.



© JONIS UNILAND



© MICHAEL KERSCHER

STIMMFLUT – DAS A-CAPPELLA- EVENT

VIVA VOCE | FREE VOCALS | ÜBERRASCHUNGSGAST

21. MÄRZ 2025
Fr | 19.30 Uhr

22. MÄRZ 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KONZERT

In bester Tradition laden *Viva Voce* zu einer Nacht der Stimmen ein. Einen Konzertabend lang werden sie gemeinsam mit *Free Vocals* und einem Überraschungsgast für tosenden Applaus und eine wahre Glücksflut sorgen.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Die A-cappella-Großmeister *Viva Voce* aus Franken bestreiten seit mittlerweile über 25 Jahren weltweit Konzerte. Humor, Charme und A-cappella-Gesang auf Weltklasseniveau. David Lugert, Basti Hupfer, Heiko Benjes und Andi Kuch werden 2025 Kostproben ihrer neuen Show »Dito« mit nach Wolfenbüttel bringen.

Aus Regensburg kommen *Free Vocals* mit auf Stimmflut-Tour. Die sechs Sänger Marco Illichmann, Lorenz Blattert, Florian Kerscher, Christopher Moritz, Philipp Röslmair und Peter Lutz zeigen die ganze Bandbreite des A cappella: Von Rock 'n' Roll mit 50er-Jahre-Charme, 80er-Disco-Beat mit Mitsing-Faktor bis zu Electronic Dance Music mit dröhnenden Bässen ist alles mit dabei.

Die dritte A-cappella-Gruppe bleibt noch geheim, wird aber rechtzeitig auf www.lessingtheater.de bekannt gegeben.

CAFÉ DEL MUNDO

GUITARIZE THE WORLD

Die musikalische Vielfalt zweier Flamenco-Gitarren

8. MAI 2025
Do/19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Jan Pascal und Alexander Kilian sind Deutschlands erfolgreichster Gitarren-Export. Mit der unglaublichen musikalischen Vielfalt zweier Flamenco-Gitarren und einem Repertoire, das ein feines Band zwischen Klassik und Jazz, Techno und Weltmusik knüpft, erobern die beiden preisgekrönten Virtuosen ihr Publikum im Sturm.

Es ist ihr unverwechselbarer Ton, ihre Liebe für die Authentizität eines Paco de Lucía, verbunden mit der Freude an moderner Popmusik wie Coldplay oder U2, die diese beiden Konzertkünstler einzigartig macht. Im Umgang mit der ganz großen Musiktradition von Bach bis de Falla zeigt »Café del Mundo« höchste Sensibilität und kraftvolle Souveränität.

Jan Pascal und Alexander Kilian stammen aus dem fränkisch-badisch-hessischen Dreiländereck, das sie liebevoll »Alemandalucía« nennen. Sie sind gegensätzlich wie Feuer und Wasser – und ergänzen sich gerade dadurch. Ihr gemeinsamer Live-Auftritt ist der mitreißende Dialog zweier begnadeter Gitarristen, die sich bald umschmeicheln, bald herausfordern und einander ihr Bestes entlocken.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG

Alexander Kilian,
Jan Pascal





© OLYMPIA ORLOVA

PHILHARMONIA FRANKFURT

6. JUNI 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KONSTANTIN EMELYANOV | LEITUNG: JURI GILBO
55. HARZBURGER MUSIKTAGE – INTERNATIONALE
FESTSPIELE | ERÖFFNUNGSKONZERT

KONZERT

Die Philharmonia Frankfurt und ihr Chefdirigent Juri Gilbo haben schon vor zwei Jahren die Herzen des Festspielpublikums erobert. »Lieben Sie Brahms?« – könnte man diesmal die berühmte Frage stellen. Auf dem Programm steht seine Symphonie Nr. 4. Nicht umsonst gehört dieses Werk mit den sagenhaft schönen und liebevollen Melodien zu den beliebtesten und meistgespielten Orchesterwerken des Komponisten. Nach der Pause und den Klängen der Polonaise von Tschaikowsky wird das Publikum einen hochbegabten jungen Pianisten, Konstantin Emelyanov, kennenlernen. 2022 gewann er den hochdotierten 11. Internationalen Deutschen Pianistenpreis und den Publikumspreis der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Mit der Philharmonia Frankfurt an seiner Seite wird er sich mit Rachmaninows bezauberndem 2. Klavierkonzert dem Publikum vorstellen.

Die weiteren Konzerte der 55. Harzburger Musiktage – Internationale Festspiele werden im Rittersaal des Bündheimer Schlosses in Bad Harzburg erklingen.

Programm

Johannes Brahms (1833–1897) | Symphonie Nr. 4, op.98
Pjotr I. Tschaikowsky (1840–1893) | Polonaise aus der Oper
»Eugen Onegin«
Sergei Rachmaninow (1873–1943) | Klavierkonzert Nr. 2, op.18

KARTEN
Freier Verkauf
ab Dez. 2024
(Kooperation)

Weitere Festspiel-
Informationen:
[www.harzburger-
musiktage.de](http://www.harzburger-
musiktage.de)



»BRODAS BROS« © SERGI PANIZO

TANZ



© BETTIMA STORES

B.

27. OKT. 2024
So | 19.30 Uhr

EIN TANZSTÜCK VON TIAGO MANQUINHO
SPOTTED – Netzwerk für Tanz-Gastspiele in Niedersachsen

Lessingtheater
Studiobühne

»Wir sehen nicht die Dinge, wie sie sind, sondern wir sehen sie, wie wir sind.« (Talmud)

Es ist ein menschliches Grundbedürfnis, Schönheit in allem zu finden – in anderen, Objekten, Orten und Momenten. Unsere Bewertung beruht auf Gefühlen, nicht Objektivität. Aber wo können wir Schönheit finden, wenn alles um uns herum so grau und dunkel zu sein scheint? So traurig und depressiv. Jeden Tag rücken die Perspektiven einer schönen, glänzenden Zukunft weiter in die Ferne als zuvor. Eine Krise nach der anderen, eine Bedrohung nach der anderen. Jeden Tag sehen wir mehr Schreckliches als Schönes.

In Zeiten der Unsicherheit regt dieses Stück dazu an, unsere Schönheitsvorstellungen kritisch zu hinterfragen. Unsere von Kommerz und Macht geprägten Ideale sind nicht universell. Wieso nicht diese Zeit des Umbruchs nutzen, um nach vorne zu blicken und unsere Verslossenheit gegenüber der weniger naheliegenden Schönheit zu erkennen? Unsere ästhetischen Werte und Vorstellungen zu hinterfragen und Raum zu schaffen für den Unterschied, für die Vielfalt.

Das erste Gastspiel im Rahmen des Netzwerkes für Tanz-Gastspiele in Niedersachsen – »SPOTTED« – zu dem nun auch das Lessingtheater gehört.

KARTEN

Tanz-Paket,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

CHOREOGRAFIE

Tiago Manquinho

TANZ

Francesca Ciaffoni,
Erika Cucumazzo,
Yuri Fortini

AUSSTATTUNG

Katharina Andes

PRODUKTION

act:on in Koproduktion mit dem Jahrmarkttheater und dem LOT-Theater im Rahmen der Tanzstelle Braunschweig



COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE

NEOKLASSISCHER TANZ NACH DER MUSIK VON BACH,
CHOPIN UND PURCELL

14. JAN. 2025
Di | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Die »Compagnie Illicite Bayonne« ist ein junges, talentiertes Ensemble, das zeitgenössisch, elegant und mit viel Charme europaweit begeistert.

2015 wurde die Compagnie von Fábio Lopez, dem künstlerischen Leiter und Choreografen, gegründet. Seine künstlerische Arbeit ist tief an die Geschichte des Tanzes geknüpft und folgt der ästhetischen Linie von David Dawson, Hans van Manen, Jean Christophe Maillot und Thierry Malandain. Seit Bestehen haben sich die Tänzerinnen und Tänzer ein beachtliches Repertoire und ein ausgezeichnetes Renommee erarbeitet.

Im Lessingtheater präsentiert die Compagnie einen gemischten Tanzabend von Fábio Lopez, der als große Hoffnung der französischen Neoklassik im Bereich Tanz gilt. Seine Choreografien für bis zu acht Tänzerinnen und Tänzer entstehen zur Musik von Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin und Henry Purcell.

Das genaue Programm wird rechtzeitig auf www.lessingtheater.de veröffentlicht.

KARTEN

Tanz-Paket,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

KÜNSTLERISCHER

LEITER

Fábio Lopez



© STEPHANE BELLOCQ



© SERGI PANIZO

BRODAS BROS

30. JAN. 2025
Do | 19.30 Uhr

ATEMBERAUBENDE MUSIK-, LICHT- UND BREAKDANCE-
SHOW AUS KATALONIEN

Lessingtheater
Großer Saal

Die neue Show heißt »Döji«, was auf Japanisch *simultan* bedeutet. »Brodas Bros« und »Desilence« haben sich zusammengeschlossen und ein Stück geschaffen, in dem visuelle Interaktion und Tanz gleichzeitig zusammenkommen. Eine innere Reise, bei der jedes Stück, aus dem die Show besteht, einen natürlichen Zustand ausdrückt.

»Döji« wird zwischen Licht und Schatten getanzt. Eine brutale Landschaft, eingetaucht in Farbe, Rhythmus, Licht, Musik und Tanz. Die »Brodas Bros« erhellen diesen Raum mit ihrer Bewegung. Jedes Stück ist eine Ode an die verschiedenen Arten von Licht, eine Feier der Farben und Schatten, die uns umgeben und in uns herrschen. Eine Tür öffnen, um darüber nachzudenken, was wir sind und wie wir uns in dieser Welt aus Licht und Schatten bewegen.

2006 haben die Brüder Pol und Lluç Fruitós »Brodas Bros« aus der Taufe gehoben und ihr Wissen um Urban-Dance – Popping, Locking, Breaking, Hip-Hop und Contemporary Dance – zu ihrem Beruf und ihrer Berufung gemacht. Gemeinsam mit den Schwestern Clara und Berta Pons wurden zahlreiche weltweit erfolgreiche Shows realisiert.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

**KÜNSTLERISCHE
LEITUNG**
Lluç Fruitós

CHOREOGRAFIE
Brodas Bros

SZENOGRAFIE
Desilence

MUSIK
Clozee, Lluç Fruitós

BESETZUNG
Marc Carrizo,
Lluç Fruitós, Pol
Fruitós, Berta Pons,
Clara Pons, Hector
Puigdomenech

PRODUKTION
Konzertdirektion
Landgraf

DANCEPERADOS OF IRELAND

HOOKED – HISTORY OF IRISH FISHING

9. FEB. 2025
So | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

TANZ

Bereits der Name »Danceperados of Ireland« versinnbildlicht die Begeisterung des Ensembles für den irischen Steptanz. Frei übersetzt sind es »Die Tanzwütigen«. Es liegt ihnen im Blut. Genauso ist auch das Fischen ein Teil der irischen DNA.

Mit »Hooked« – übersetzt süchtig, am Haken, gebannt oder im Banne von – haben die »Danceperados« eine neue mitreißende Show kreiert, die die Faszination des Fischens und des Tanzens sowie Musik und Gesang auf einen Nenner bringt. Die Lieder und Geschichten rund um das Meer bringen uns in eine Zeit zurück, in der die Menschen noch Selbstversorger waren und ein einfaches, aber selbstbestimmtes Leben führten. Jedoch auch ein gefährliches. Das Meer hat nicht nur gegeben, sondern oft auch genommen. All dies wird zu sehen und zu hören sein. Eine Multivision mit historischen und aktuellen Bildern und Videos verbindet sich mit Musik und Steptanz zu einem Gesamtkunstwerk für Augen und Ohren.

»Steppend durch die Zeit. Mitreißende Tanzshow erzählt vom reisenden Volk.« (Neue Westfälische Zeitung)

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

CHOREOGRAFIE

Michael Donnellan

MUSIKALISCHE

LEITUNG

Eimhin Liddy

PRODUKTION

Magnetic Music



© GREGOR EISENHUTH



© OLE PIERZNYGAS

SABOTAGE

12. FEB. 2025
Mi | 19.30 Uhr

EINE TANZINSZENIERUNG VON SARA ANGIUS
UND JOHANNA EHLERT

Lessingtheater
Großer Saal

Wer manipuliert wen?

»Sabotage« gewährt einen nachsichtigen, so humorvollen wie dramatischen Blick auf die menschliche Natur und ihr Streben nach Macht. Tänzerinnen und Tänzer agieren mit menschengroßen Figuren zusammen in einem raffiniert-absurden Machtssystem aus Schnüren und Umlenkrollen. Ohne Worte entsteht durch virtuose Bewegung eine verblüffende Hierarchie aus Realität und Schein. Wer manipuliert wen?

Poetisch, ästhetisch, brutal, tiefgründig, absurd, verblüffend, witzig. Menschlich. Ein Theatererlebnis, das in keine Schublade passt.

Sara Angius, ausgebildet am Accademia Dance House in Mailand, ist seit 2013 als freischaffende Tänzerin und Choreografin in Braunschweig tätig. Sie kreierte sowohl für das Staatstheater als auch für die freie Szene. In ihrer Arbeit verbindet sie fließend zeitgenössischen Tanz, Objektanimation, Puppenspiel und Illusion.

Johanna Ehlert absolvierte ihre Ausbildung zur artistischen Bühnenkünstlerin am Lido – Centre des Arts du Cirque – in Toulouse, Frankreich. Sie zeichnet sich durch ihre Arbeit in den Bereichen Konzeptentwicklung, Figurenkonzeption und -bau sowie Dramaturgie aus. Ihre Arbeiten wurden mit mehreren Preisen ausgezeichnet.

KARTEN

Tanz-Paket,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

KONZEPT UND CHOREOGRAFIE

Sara Angius

KONZEPT, DRAMATURGIE, FIGUREN UND BÜHNE

Johanna Ehlert

BESETZUNG

Sara Angius,
Vittoria Franchina,
Joshua Heines,
Stefano Roveda

LICHTDESIGN

Tommaso Contu

SPOTTED

GASTSPIEL DES NEU GEGRÜNDETEN
TANZ-NETZWERKES IN NIEDERSACHSEN

Zeitgenössischer Tanz

7. MAI 2025
Mi | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

TANZ

Die Idee hinter SPOTTED ist, hochkarätigen Tanzensembles aus Niedersachsen, Auftrittsmöglichkeiten zu bieten und die Vielfalt des zeitgenössischen Tanzes in unserem Bundesland sichtbar zu machen. Die Tanzstücke, die im Rahmen von SPOTTED auf Tour gehen, werden nach einem offenen Bewerbungsverfahren von einer unabhängigen Jury ausgewählt.

Auch das Lessingtheater ist Teil dieses Netzwerkes und bietet an zwei Terminen den ausgewählten SPOTTED-Produktionen eine Bühne. Welche Tanz-Compagnie für diesen Termin ausgewählt wurde, stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest. Bitte schauen Sie auf den aktuellen Spielplan unter www.lessingtheater.de.

SPOTTED ist eine Kooperation des Landesverbands Freie Darstellende Künste in Niedersachsen und der Kooperative TANZ-KOOP. Das Projekt wird in 2024 gefördert durch Stiftung Niedersachsen, Klosterkammer, Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz, Landschaftsverband Hameln-Pyrmont und Landschaftsverband Stade.

Das kontinuierlich und weiterwachsende Netzwerk der Spielstätten sowie die ausgewählten Tanzstücke werden auf www.tanzkoop.com und www.laft.de sowie auf Instagram unter @tanzkoop zu finden sein.



KARTEN

Tanz-Paket,
Wahl-Paket,
freier Verkauf

© LESSINGTHEATER



»JOHANN VON BÜLOW & WALTER SITTLER« © ANDREAS DONRADT

WORTREICH



© FRANK SCHILDNER

KLARTEXT – SPEZIAL: »JEDEN FUSSBREIT DER DEMOKRATIE!«

2. OKT. 2024
Mi | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

DER POETRY-SLAM IM LESSINGTHEATER ZUM THEMA
»FREIHEIT UND DEMOKRATIE«

Wir schreiben das Jahr 2024 und das Grundgesetz, die aufgeklärte Grundlage unseres freiheitlich-demokratischen Zusammenlebens, feiert seinen 75. Geburtstag. Zeitgleich stehen in der Europawahl und in drei Landtagswahlen ganz grundsätzliche demokratische Werte zur Abstimmung. Der stolze Satz »Unsere Welt ist Meinungsvielfältig, divers, bunt, offen und frei« sieht sich im gesellschaftlichen und politischen Diskurs dabei einer gefährlich aufgeheizten Debattenkultur gegenüber, in der Nationalismen, Rassismus, Fremdenfeindlichkeit und ein antidemokratischer, antieuropäischer Geist lautstark das Klima beherrschen. Höchste Zeit also, dieser beschämenden Entwicklung ein freiheitlich aufgeklärtes, meinungsstarkes »Stopp! Nie wieder!« entgegenzuwerfen.

Beim Poetry-Slam »Jeden Fußbreit der Demokratie!« vereinen vier Poetinnen und Poeten ihre Stimmen zu einem haltungsstarken Plädoyer für Freiheit, Demokratie und ihre Vorstellungen von einer respektvoll-vielfältigen und solidarischen Gesellschaft.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

MODERATION
Henning Chadde,
Bernard Hoffmeister

Eine Veranstaltung
in Kooperation mit
»Macht Worte! –
Der hannoversche
Poetry Slam«

**Für Frei
heit und
Demokr
atie**

WORTREICH

MEIN VORBILD EUGEN ROTH

20. OKT. 2024
So | 18.00 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

EINE LYRISCHE WANDERUNG IM GEISTE DES
GROSSEN MENSCHENFREUNDES

Text und Lesung von Rainer Sliepen

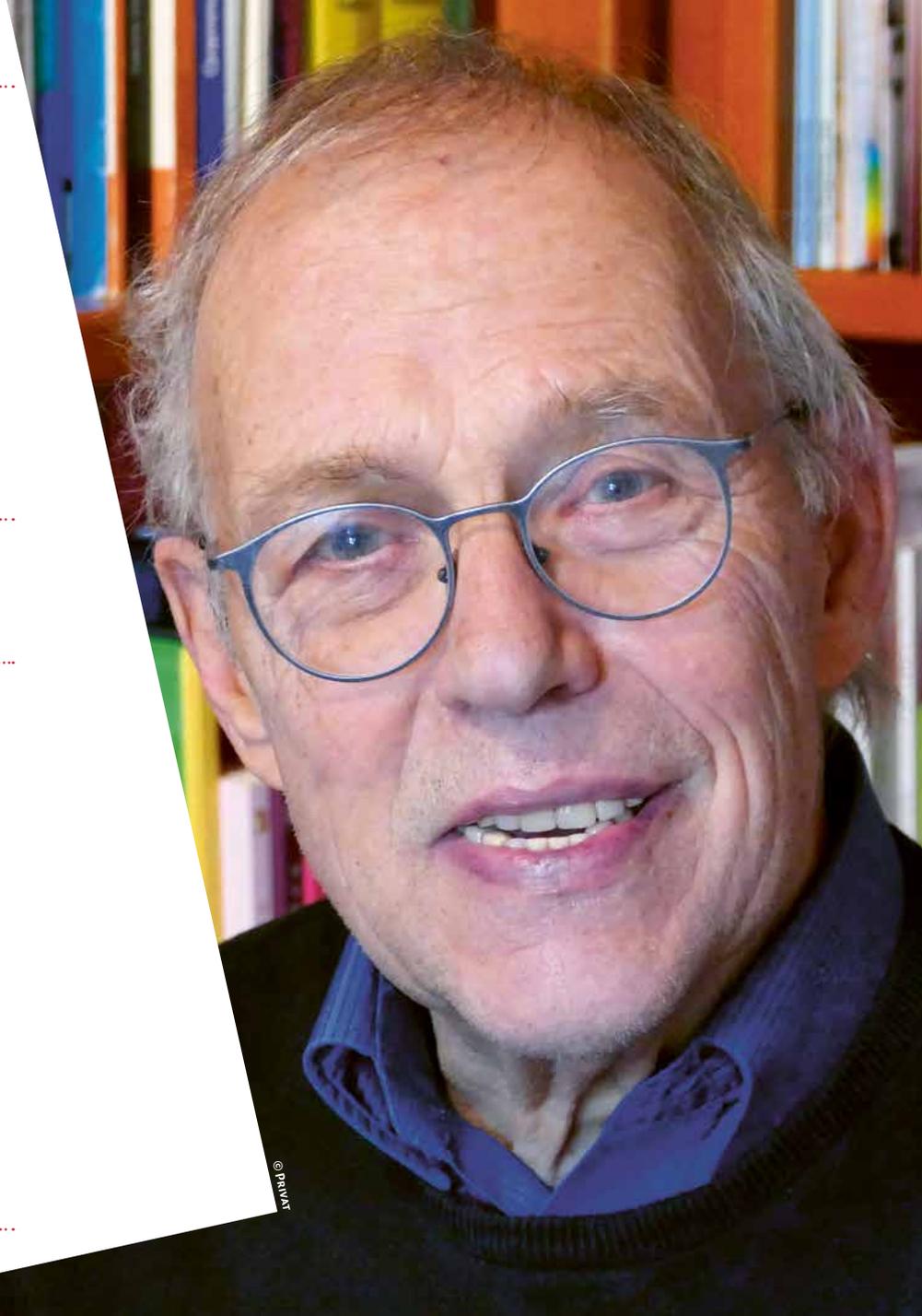
WORTREICH

Dem Humoristischen ist in Deutschlands Lyrik nach wie vor ein eher untergeordneter Rangplatz zugewiesen. Dabei hat der Dichter Eugen Roth (1895 bis 1976) mit seinen Gedichten »Ein Mensch...« längst einen Ehrenplatz in der deutschen Lyrikgeschichte und bei seinem Leserpublikum eingenommen.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Roth ist für Rainer Sliepen ein prägendes Vorbild, an das er mit eigenen Texten erinnert und gleichzeitig die Leserschaft zum Wiederlesen der Vorlagen ermuntern möchte. Denn Sliepen wandelt auf Roths Spuren und versetzt dessen Gedanken und humoristischen Charme in unsere modernen Zeiten. Dabei wird die Idee des Bestseller-Autors mit neuen Themen ausgestattet.

Den Guten und den weniger Guten, den unfreiwillig Komischen und den Pedanten wird, wie es das Vorbild Roth meisterhaft verstand, in seinem Geist ein zeitloses Denkmal gesetzt. So gesehen ist der Abend auch eine Hommage an Eugen Roth. Immer mit leichter Hand und ohne moralischen Zeigefinger, eben so, wie sein großes Vorbild es verlangt.





© MARC LIPPUNER

GAR NICHT LÜGEN IST AUCH KEINE LÖSUNG

26. OKT. 2024
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

GESCHICHTEN UND THEORIEN RUND UMS LÜGEN

»Ehrlich währt am längsten«, sagt ein Sprichwort. Die Volkshochschul-Lehrerinnen Paula und Konstanze aber gehen mit der Zeit und sagen: Was habe ich davon, wenn etwas lange währt, aber viele Probleme mit sich bringt? Warum sollen wir uns mit unbequemen Wahrheiten herumschlagen, wenn man als Profi-Lügner sogar Präsident der USA werden kann? Die Lüge ist wunderbar vielseitig. Sie bringt Erfolg, sie schützt Freundschaften und macht das Leben leichter. Sie stärkt sogar das Selbstbewusstsein und in allergrößter Not kann man sich sogar selbst belügen.

Der Volkshochschulkurs »Gar nicht lügen ist auch keine Lösung« gibt Einblicke in die Geschichte und Theorie einer erstaunlichen Kulturleistung. Er streift die 10 Gebote, macht Station bei Baron Münchhausen und in den Potemkinschen Dörfern, um schließlich in der schillernden Welt erschummelter Dokortitel, optimierter Profilbilder und Fake News zu landen. Und weil jede Erkenntnis nur so viel wert ist wie ihr Nutzen im Alltag, wird mit den Kursteilnehmenden das Lügen gleichzeitig fleißig trainiert.

Die Schauspielerinnen Heike Feist und Astrid Kohrs untersuchen mit viel Witz und Hintersinn die phänomenale Kulturleistung des Lügens.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

**REGIE UND
BESETZUNG**
Heike Feist, Astrid
Kohrs

TEXT
Heike Feist

WORTREICH

OHNE ROLF

JENSEITIG

Ein überraschender Balanceakt zwischen Diesseits und Jenseits

29. OKT. 2024
Di | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

WORTREICH

Was macht das Leben lesenswert? Gibt es ein Nachwort, wenn die Tinte ausgeht? Können bedruckende Erinnerungen verblassen? Im fünften Stück »Jenseitig« nimmt sich das Duo »Ohne Rolf« den großen Fragen an. Mit seinen Plakaten werden urmenschliche Themen zu leichtgeblätterter, absurder Komik.

Jonas Anderhub und Christof Wolfsberg sind mit dem Deutschen Kabarett-Preis und dem Deutschen Kleinkunstpreis, zwei der renommiertesten Theater-Preise in Deutschland, bereits preisgekrönt.

»Mit der von ihnen erfundenen »erlesenen Komik« sprengen sie mühelos alle Genre Grenzen zwischen Kabarett, Theater und Literatur. Ihr nahezu unerschöpflicher Ideenreichtum, ihre punktgenaue Präzision, ihre sprach-spielerische Leichtigkeit und die philosophische Tiefe ihrer Programme sind so überraschend, fantasievoll und mitreißend, dass man nach einem Programm von »Ohne Rolf« süchtig nach mehr wird«, schrieb die Jury des Deutschen Kabarettpreises.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

TEXT UND SPIEL

Jonas Anderhub,
Christof Wolfsberg

REGIE UND DRAMATURGIE

Dominique Müller

AUSSTATTUNG UND TECHNIK

Beat Allgaier

PRODUKTIONS- LEITUNG

Barbara Anderhub





© J. DENZEL-S. KUGLER

ERSCHÜTTERUNGEN: WAS UNSERE DEMO- KRATIE VON AUSSEN UND INNEN BEDROHT

EINE LESUNG MIT BUNDESPRÄSIDENT A.D.
JOACHIM GAUCK

11. NOV. 2024
Mo | 18.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Der russische Überfall auf die Ukraine bedroht unsere liberale Demokratie in einem Moment, in dem sie zugleich auch von innen unter Druck steht. Wie ist es dazu gekommen? Der ehemalige Bundespräsident Joachim Gauck geht gemeinsam mit seiner Co-Autorin Helga Hirsch der Frage nach, weshalb das Vertrauen vieler Bürgerinnen und Bürger in unsere liberale Demokratie erschüttert ist. Was bedroht unsere Demokratie von innen heraus? Welche Rolle spielen autoritäre und libertäre Dispositionen in Krisenzeiten? Wie viel Einwanderung verträgt eine Demokratie?

Zugleich lotet er aus, warum wir heute vor den Scherben einer Ostpolitik stehen, die im Verhältnis zu Russland allzu lange nur auf die Prinzipien »Frieden vor Freiheit« und »Wandel durch Handel« gesetzt hat. Sehr eindrücklich und zum Teil auf persönliche Weise zeigt Joachim Gauck, wie in den letzten Jahren so manche Gewissheit über die Stabilität unserer Demokratie verloren ging – und wie es uns gelingen kann, auch in Zukunft unsere liberalen Freiheiten zu verteidigen und tatsächlich eine wehrhafte Demokratie zu werden.

Das Buch »Erschütterungen: Was unsere Demokratie von außen und innen bedroht« von Joachim Gauck und Helga Hirsch ist im Mai 2023 im Siedler-Verlag erschienen.

KARTEN
Eintritt frei,
Platzkarten in der
Theaterkasse am
Stadtmarkt 7A

Im Anschluss an
die Lesung wird der
ehemalige Bundes-
präsident signieren.

WORTREICH

CHRISTOPH MARIA HERBST & MORITZ NETENJAKOB

DAS ERNSTHAFTE BEMÜHEN UM ALBERNHEIT

Zwei Humor-Arbeiter lesen ihre Lieblings-Satiren und plaudern.

12. DEZ. 2024

Do | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KARTEN

Diese Veranstaltung
ist bereits ausver-
kauft.*

BESETZUNG

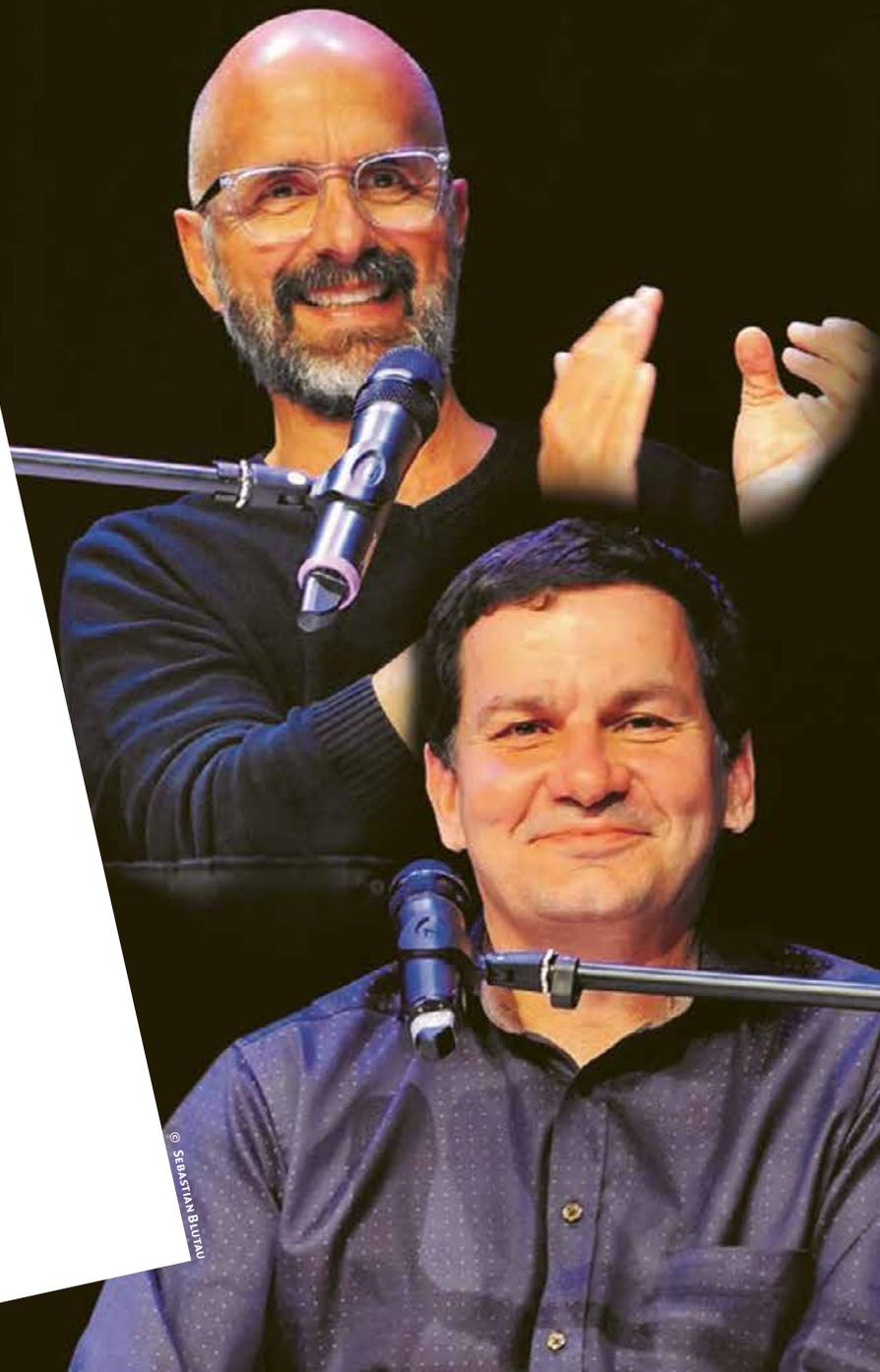
Christoph Maria
Herbst, Moritz
Netenjakob

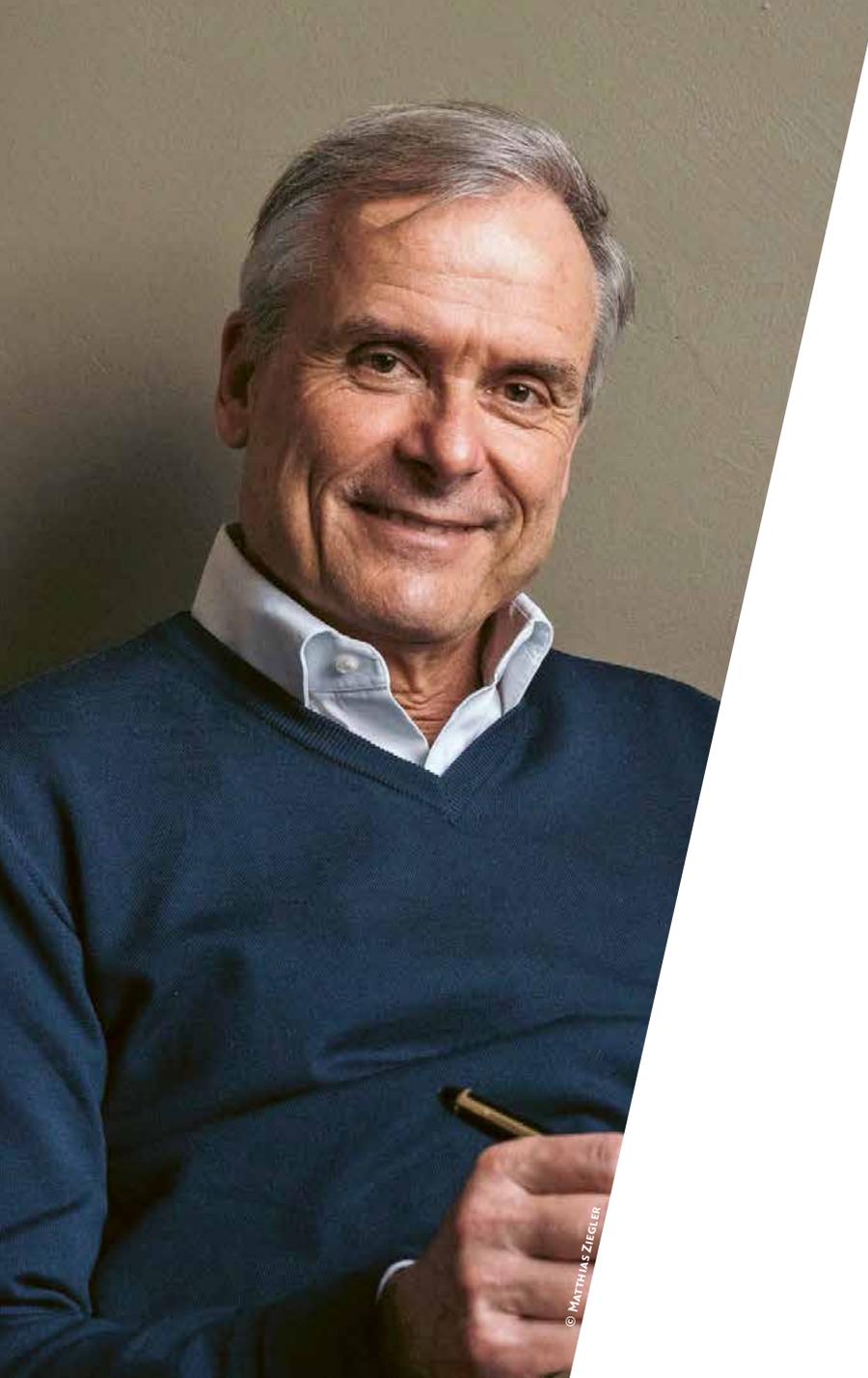
*Aufgrund eines
vorgezogenen
Verkaufsstarts ist
diese Veranstaltung
bereits ausverkauft.

Der eine gehört zu den beliebtesten TV- und Kinoshau-
spielern in Deutschland. Der andere ist Bestseller-Autor
und Kabarettist. Und beide haben viele Gemeinsamkeiten:
Sie lieben feine Satire, den schnellen Rollenwechsel und
Loriot.

An diesem exklusiven Abend plaudern sie nicht nur über
ihre Leidenschaft für intelligenten Humor – sie geben dem
Publikum auch jede Menge Kostproben der satirischen
Schreibkultur: Seien es Sketche eines gewissen Vicco von
Bülow oder ein Entschuldigungsschreiben, das Herbst als
Schüler an seinen Religionslehrer verfasste; seien es sarkas-
tische Texte aus Netenjakobs Feder oder Live-Auszüge von
Herbsts Lieblings-Hörbüchern; seien es Szenen aus Neten-
jakobs Erfolgsroman »Macho Man« oder aus der Kult-Serie
»Stromberg«.

Wenn sich der erfolgreichste Hörbuchvorleser Deutsch-
lands (Herbst) mit einem »begnadeten Parodisten« (Köln
Rundschau über Netenjakob) an die Mikrofone begibt, dann
ist eine Vielfalt an Stimmen und Humorfarben zu erwarten,
die in dieser Kombination mit Sicherheit einzigartig ist.





© MATTHIAS ZIEGLER

AXEL HACKE LIEST UND ERZÄHLT

13. DEZ. 2024
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

»AUA! DIE GESCHICHTE MEINES KÖRPERS«

Axel Hackes neuestes Buch heißt »Aua! Die Geschichte meines Körpers«. Es ist wie alle seine Bücher klug und lustig, tröstend und erhellend und darüber hinaus maximal persönlich. Es geht um solche Fragen: Wie ist es, seit fünfzig Jahren mit einem Pfeifton im Ohr zu leben? Wie kann eine Einladung ins »Literarische Quartett« zu einer Knieverletzung führen? Wie bricht man sich beim Meditieren einen Knochen?

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Es geht um Gebrechen, aber auch Triumphe eines Manneskörpers in der zweiten Hälfte der Sechziger – und um das große, nie nachlassende Staunen über dessen Funktionieren. Hacke gibt Einblicke ins Banale und Geheimnisvolle, Lustige und Fürchterliche, Schöne und Abstoßende.

Weil es bei seinen Lesungen nie nur um ein Buch geht, sondern um alle und alles, trägt er auch die heitersten Texte aus seinem Gesamtwerk vor.

Axel Hacke, 1956 in Braunschweig geboren, lebt als Schriftsteller in München. Berühmt ist seine Kolumne »Das Beste aus aller Welt« in der *Süddeutschen Zeitung*. Seine Arbeit wurde unter anderem mit dem *Joseph-Roth-Preis*, zwei *Egon-Erwin-Kisch-Preisen*, dem *Theodor-Wolff-Preis* und zuletzt dem *Ben Witter-Preis* ausgezeichnet.

DOPPELTE SPASS- BÜRGERSCHAFT

KABARETT MIT FATIH ÇEVİKKOLLU, ANISSA LOUCIF
UND SALIM SAMATOU

1. FEB. 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

WORTREICH

Gastgeber Fatih Çevikkollu jongliert gekonnt mit deutschen und türkischen Vorurteilen, Vorbehalten und Ängsten. Können Integration und Völkerverständigung auch einfach lustig sein? Natürlich können sie das. Fatih macht es möglich. Mit ihm stehen zwei weitere Gäste auf der Bühne:

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

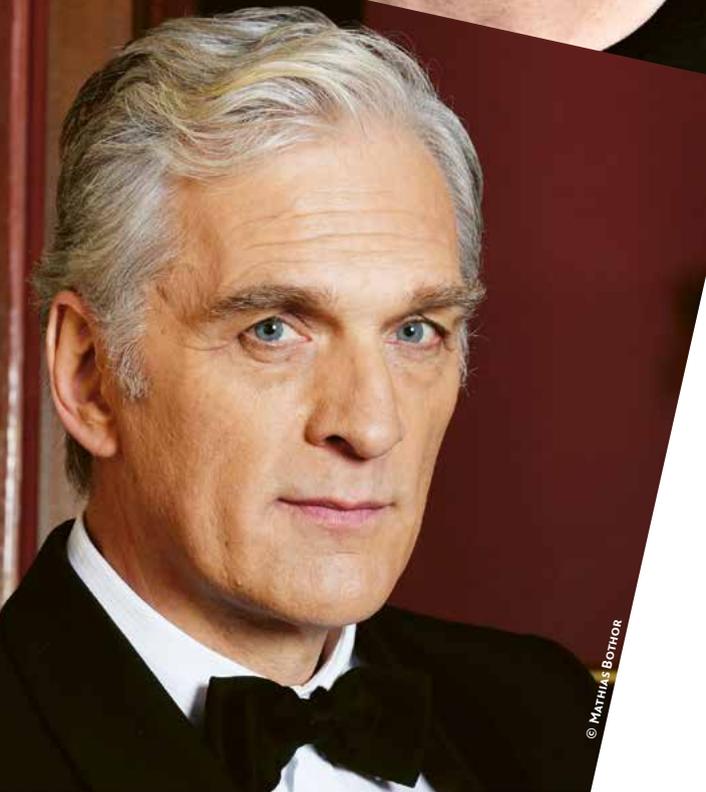
Anissa Loucif ist Komikerin aus Berlin. Halb Algerierin, halb Deutsche. Halbtags Ärztin und halbtags Komikerin. Sie haut die Leute um, zumindest, wenn sie ihre Narkosemittel dabei hat. Als Anästhesistin bringt sie Menschen zum Einschlafen, mit ihrer Comedy macht sie das genaue Gegenteil. Sie ist aufgewachsen mit muslimischen Eltern und christlichen Großeltern zwischen Zuckerfest, Weihnachten und FKK.

Salim Samatou, der Meister der Improvisation. Mit atemberaubendem Tempo und wahnwitzigen Perspektivwechseln begeistert er seine Zuschauerinnen und Zuschauer, ist dabei entwaffnend ehrlich und schreckt auch nicht vor direkten Worten zurück. Originell und schlagfertig interagiert er mit seinem Publikum und eines ist sicher: Wenn Salim auf der Bühne steht, existieren keine Regeln, keine Grenzen, keine Tabus.





© MIRIAM KNICKEREN



© MATTHIAS BÖTHOR

JOHANN VON BÜLOW & WALTER SITTLER

8. FEB. 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

»ICH GEBE IHNEN MEIN EHRENWORT!«:
DIE WELTGESCHICHTE DER LÜGE

Zweihundertmal am Tag lügt ein Mensch im Durchschnitt. Die Lüge ist der Kitt der Weltgeschichte. Die Urkunden, die den Kirchenstaat begründet haben und Hamburg zur Hansestadt machten: Gefälscht. Vielleicht ist ja sogar das halbe Mittelalter eine Erfindung. Und dann das 19. Jahrhundert, die große Zeit der Hochstapler. Sie verkaufen den Eiffelturm und die Stadt London in Einzelteilen. Nicht zu vergessen, dass dann im 20. Jahrhundert natürlich niemand vorhatte, in Berlin eine Mauer zu errichten.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG
Johann von Bülow,
Walter Sittler

Nach dem überwältigenden Erfolg mit ihrer Lesung zu Ehren von Roger Willemssen und Dieter Hildebrandt im St. Pauli Theater in Hamburg, gehen Walter Sittler (Hildebrandt) und Johann von Bülow (Willemssen) nun mit ihrer unterhaltsamen Suche nach der Wahrheit über die Lüge auf Tour.

Neu arrangiert und sanft aktualisiert, werfen sie mit skandalösen Unwahrheiten und hinterhältigen Intrigen nur so um sich. Sehr zur Unterhaltung des Publikums, das nach diesem Abend um einige Illusionen ärmer sein dürfte.

Johann von Bülow, 1972 in München geboren, und Walter Sittler, 1952 in Chicago geboren, zählen zu den bekanntesten deutschen Schauspielern.

MARTIN FROMME

27. FEB. 2025
Do/19.30 Uhr

GLÜCKLICHES HÄNDCHEN

Provokative Inklusions-Comedy

Lessingtheater
Großer Saal

Mit dem Ziel gesellschaftlicher Gleichstellung nimmt Comedian Martin Fromme behinderte und nicht-behinderte Menschen gleichermaßen auf die Schippe. Deutschlands einziger asymmetrischer Komiker singt, liest, improvisiert, inkludiert und provoziert, was das Zeug hält und ist dabei nicht nur empathisch und authentisch, sondern auch rotzfrech.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

In seinem Solo-Programm »Glückliches Händchen« beweist Martin Fromme, dass Menschen mit Handicap nicht immer mit Samthandschuhen angefasst werden müssen. Mit einer Menge Selbstironie stellt sich der Comedian wichtigen und unwichtigen Fragen des Lebens und nimmt sich selbst auf den einen Arm. Als etwaiger Erfinder der chinesischen Winkekatze sucht er Lösungen für politisch korrekte Bezeichnungen Kleinwüchsiger oder für die Frage, ob Rollstuhlfahrer auch Rampensäue sein können.

Martin Fromme, 1962 geboren, ist Komiker, Buchautor, Moderator und Schauspieler.





© David C. AMPESINO

ANNA MATEUR & THE BEUYS

26. MÄRZ 2025
Mi | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KAOSHÜTER

Preisträgerin des Deutschen Kleinkunstpreises und
des Deutschen Kabarettpreises

Zeiten ändern sich, aber Krisen bleiben bestehen. Es gibt immer noch mehr Ordnungshüter als »Kaoshüter«, weshalb Anna weiterhin das »Kaos« hüten muss. Was sie auf die Bühne bringen wird, bleibt ungewiss. Nur eines ist sicher, es wird alles geben, außer einem Strauß bunter Melodien. Und für den richtigen Groove umgibt sich Frau Mateur nur mit den besten Musikern: Samuel Halscheidt und Kim Efert an den Gitarren.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Anna Mateur ist diese großartige, wundersame Erscheinung, die mit ihrem sagenhaften Stimmvolumen und dem abgrundkomischen Witz-Ernst alles in den Schatten stellt, was sich hierzulande als Groß-Kunst, Klein-Kunst, Neben- oder Zwischen-Kunst zu behaupten versucht. Anna Mateur ist Sonder-Kunst.

»Anna zeigt eine unbestechliche politische Haltung, die sich gegen spießbürgerliche, nationalistische und andere dummdreiste Gesinnung richtet. Sie ist eine außergewöhnliche Künstlerin, eine tragikomische Anti-Diva mit faszinierender Frauenpower, die sich mit ihrer feinfühligem, gleichsam mitunter rabiät-ironischen Kunst im konservativen Lager sicher nicht nur Freunde macht.« (Prof. Kerstin Hensel, Laudatio zum Förderpreis des Lessing-Preises des Freistaates Sachsen 2021)

POETS OF MIGRATION

ABGRÜNDIG UND ANREGEND,
HERZERREISSEND UND KOMISCH.

4. APRIL 2025
Fr | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG

Wolf Farkas, Ok-
Hee Jeong, Zoran
Terzić

In jeder Migration steckt eine Utopie, ein Sturz ins Unge-
wisse. Die Gruppe »Poets of Migration« sucht das Experi-
ment, den Wandel der Bedeutungen. Die Bühnenshow mit
Texten, Bildern, Videoclips und Musik nimmt das Publikum
mit auf die Reise – durch eine Welt fließender Identitäten.

Das Literaturprojekt »Poets of Migration« wurde von Wolf
Farkas, Ok-Hee Jeong und Zoran Terzić 2019 in Berlin ge-
gründet. In ihren Bühnenshows jonglieren sie mit neuen
Diversitäten, bis am Ende etwas Vertrautes oder Verrücktes
zum Vorschein kommt. Rütteln an Herkunft, bis daraus Zu-
kunft wird.

Wolf Farkas, Autor, Journalist, Kulturveranstalter und Mit-
arbeiter der Humboldt-Universität. Ok-Hee Jeong, Autorin,
Übersetzerin, Journalistin und Filmemacherin, lebt und
arbeitet in Berlin. Sie studierte Kunst und Koreastudien.
Zoran Terzić, studierte Bildende Kunst in New York, arbei-
tet seit 2001 als Autor, Bühnenperformer und Jazzpianist in
Berlin.

»Eine einzigartige Symbiose aus Texten, Klängen, Bildern
und Stimmungen. Mit einer abwechslungsreichen Perfor-
mance gelingt es dem Quartett mühelos, das Publikum in
seinen Bann zu ziehen.« (Christine Schirmer, Unsere Zeitung)





© Marvin Ruppert

STANDUP DELUXE: NEKTARIOS VLACHOPOULOS

26. APRIL 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

60 MINUTEN PURE UNTERHALTUNG

Nektarios Vlachopoulos ist wahrscheinlich der beste Mensch der Welt, denn er mag Ehrlichkeit, Frieden und dass alle ihn mögen. Die unglaubliche Kraft der Selbstironie ermöglicht es ihm, sich mühelos mit allen Hindernissen abzufinden und macht ihn immun gegen Vernunft und Reife. Dieser nahezu unbesiegbare Superheld kennt nur eine einzige Schwäche: seine panische Angst vor Konflikten. Außerdem ist er emotional fragil, weist eine Vielzahl von Allergien auf und scheitert regelmäßig an den grundlegenden Anforderungen seines eigenen Lebens.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Dafür kann er Sprache. Nektarios beherrscht die gesamte Klaviatur der Albernheiten von Ringelnatz bis Pimmelwitz, verwendet das Präfix »bums-« zum Steigern von Adjektiven und überrascht nicht zuletzt sich selbst immer wieder mit fein geschliffener Rhetorik und bums-klugen Gedanken. Ein echter Gangster, der sich noch nie geprügelt hat.

»StandUp Deluxe« ist ein neues Format auf der Studiobühne des Lessingtheaters. Ein intimer Rahmen mit maximal 100 Zuschauerinnen und Zuschauern sowie 60 Minuten purem Stand-up.

MATTHIAS BRANDT & JENS THOMAS

4. MAI 2025
So | 18.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

DER HORLA

Eine Wort-Musik-Collage nach einer Erzählung
von Guy de Maupassant

WORTREICH

Ein Mann beginnt unter seltsamen Erscheinungen zu leiden. Er sieht Dinge, hört Geräusche, die außer ihm niemand wahrnimmt. Immer mehr steigert er sich in die Vorstellung hinein, dass ein furchtbares, unbekanntes Wesen von ihm Besitz ergreift. Das Unsichtbare wird zur Obsession, bis er eines Tages vor der Erkenntnis steht: »Ich kann nicht mehr wollen, aber jemand will für mich.«

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

BESETZUNG
Matthias Brandt,
Jens Thomas

»Der Horla« (im französischen Original »Le Horla«) ist die bekannteste fantastische Novelle Maupassants, ein frühes Meisterwerk der psychologischen Horrorliteratur.

Jens Thomas und Matthias Brandt knüpfen hier an ihre gemeinsame Arbeit in »Psycho« an und nehmen Maupassants Novelle zur Vorlage für ihre neueste Zusammenarbeit.

Matthias Brandt, 1961 in Berlin geboren, ist in vielen Film- und Fernsehrollen zu sehen. Der mehrfach ausgezeichnete Schauspieler ist seit 2013 mit Jens Thomas in ungewöhnlichen Bühnenszenierungen zu erleben. Jens Thomas, 1970 in Braunschweig geboren, studierte Jazz-Klavier an der Musikhochschule in Hamburg.



© STEVEN HABERLAND



KLARTEXT – WOLFENBÜTTEL REIMT SICH

10. MAI 2025
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

DER POETRY-SLAM IM LESSINGTHEATER

Eine Bühne, vier Poetinnen und Poeten, zwei Vortragsrunden und ein Ziel: Die Herzen der Zuschauenden für sich und seinen Text zu begeistern. Das Publikum wählt mittels Stimmkarten und frenetischem Applaus den Wolfenbütteler-Slam-Champion.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Dem Textvortrag sind dabei keinerlei Grenzen gesetzt. Von Stand-up-Reimen bis zur literarischen Comedy, von Lyrik bis Rap und Performance-Prosa bis hin zur klassischen Kurzgeschichte ist alles erlaubt, was dem Auftritt Schliff, Tempo und literarische Trefferquoten verspricht. So rasant kann Literatur sein!

MODERATION
Henning Chadde,
Bernard Hoffmeister

Welche Poetinnen und Poeten den Abend bestreiten werden, entscheidet sich kurzfristig. Aktuelle Informationen unter www.lessingtheater.de.

Eine Veranstaltung
in Kooperation mit
»Macht Worte! –
Der hannoversche
Poetry Slam«

Moderiert wird der Abend von Henning Chadde, Initiator des hannoverschen Poetry-Slams »Macht Worte!« und Slam-Poet Bernard Hoffmeister.



»HAMBURGER HAFENVARIÉTÉ« © MAIKE HÜLS-GRAENING

ZUGABE



THEATERFEST

21. SEP. 2024

Sa | 15.00

bis 21.00 Uhr

BUNT IST DIE WELT!

Gemeinsam den Start der neuen Spielzeit feiern

Lessingtheater

Die Sommerpause ist vorbei und alle Theaterfans febern darauf hin, dass es endlich wieder losgeht. Wie jedes Jahr starten wir mit dem Theaterfest – für Klein und Groß ein absolutes Highlight!

Die genauen Zeiten entnehmen Sie bitte dem zum Theaterfest erscheinenden Programm.

Mit Charme und Fingerspitzengefühl verzaubert Mario Richter auf dem Vorplatz das Publikum, während drinnen auf der Bühne »Duo Mimikry« den Saal zum Lachen bringt. Musik – live und aus der »Maschine« – steht natürlich wieder ganz oben auf dem Programm. Dazu können Sie sich auf Akrobatik, Walk-Acts, Kinderprogramm und kreative Mitmach-Aktionen freuen. Für leckere Verpflegung ist ebenfalls gesorgt.

Zum Abend legen drei DJs ihre Musik in der »Silent Disco« auf. Und auch auf dem Vorplatz wird es nochmal spannend.

Natürlich stehen wir auch für Beratung und Gespräche rund um die neue Spielzeit zur Verfügung. Ein medialer Ausblick auf herausragende Inszenierungen, Tipps und Rabattaktionen warten auf Sie.

HAMBURGER HAFENVARIÉTÉ

MARITIM, MUSIKALISCH, MITREISSEND

Silvester zwischen Wolfenbüttel, Hamburg und Haiti

31. DEZ. 2024

Di | 16.00 Uhr

Di | 20.00 Uhr

Lessingtheater

Großer Saal

KARTEN

Freier Verkauf

Das »Hamburger Hafenvariété« macht Dampf und lädt gleichzeitig zum Träumen, Eintauchen und Genießen ein. Leinen los für dieses kuriose Showformat. Die Kombination aus spektakulären artistischen Darbietungen und mitreißender Musik garantiert ein unvergleichliches und äußerst unterhaltsames Erlebnis für Jung und Alt.

Die wilde Bordkapelle entführt das Publikum auf eine packende Reise von den St. Pauli Landungsbrücken in die Häfen dieser Welt. Mit musikalischer Raffinesse entdeckt sie die kulturelle Vielfalt zwischen Hamburg und Haiti auf neue und entstaubte Weise.

Mit einer Fülle von humorvollem Seemannsgarn führt Steuermann Johnny die Passagiere charmant von einem Abenteuer zum nächsten. Ein Hauch von Poesie und Seemannsromantik kommt mit anmutiger Luft- und Leuchtturm-Akrobatik auf. Innovative Jonglage und leicht-frivole Äquilibristik spiegeln die pulsierende Atmosphäre des Nachtlebens am Hafen wider.

Wenn das Herz von St. Pauli zu schlagen beginnt, geraten nicht nur die Hula-Hoop-Reifen in Bewegung. Gemeinsam bringen die Künstlerinnen und Künstler das Deck zum Beben und nehmen das Publikum mit auf große Fahrt.



WOLF'N'BÜTTEL

DIE STADTREVUE VON CHRISTIAN EITNER
MIT DER JAZZKANTINE

Ein Ausflug durch 1000 Jahre Okerstadtgeschichte | Wiederaufnahme

Wie ein Siedler namens Wulferi in den sumpfigen Okerauen ein Büttel gründet. Wie Gotthold Ephraim Lessing die Hexe Katharina Sommermeyer vorm Schafott im Lechlumer Holz rettet. Wie Herzog Julius durch Klein-Venedig gondelt und Michael Praetorius in der Bibliothek zum Tanztee aufspielt. Wie die Welfen kommen und gehen und dann plötzlich alle Gärtner sind. Wie Günter Mast in den tiefsten Siebzigern Paul Breitner ein Hirschgeweih verpasst. Wie die Stange zur Stange wird und Hippies ins Schlucklum trampen. Wie bei

KARTEN
Freier Verkauf
(Kooperation)

REGIE
Christian Eitner

AUSSTATTUNG
Julia Burkhardt,
Karen Hennecke,
Caro Schwarz

BESETZUNG
Cappuccino, Christian Eitner, Maïke Jacobs, Louie, Markus Schultze, Julia Wunderlich und die Jazzkantine

PRODUKTION
Monofon GmbH

Mattierzoll Trabbis mit Bananen vollgestopft werden und dann alle »I've been looking for freedom« singen, ohne zu wissen, was das heißt. Wieso Wolf'n'Büttel einfach geil ist!

Das alles und noch viel mehr erklären unsere Wolfenbütteler Louie und Markus Schultze gemeinsam mit Maïke Jacobs, Julia Wunderlich, Cappuccino und der Jazzkantine aus der Löwenstadt. Mit viel Musik, Tanz, Gesang und Späßen auf der althehrwürdigen Bühne des Lessingtheaters.

15. MAI 2025
Do | 19.30 Uhr

16. MAI 2025
Fr | 19.30 Uhr

17. MAI 2025
Sa | 15.00 Uhr
Sa | 19.30 Uhr

18. MAI 2025
So | 14.30 Uhr
So | 19.00 Uhr

21. MAI 2025
Mi | 19.30 Uhr

22. MAI 2025
Do | 19.30 Uhr

23. MAI 2025
Fr | 19.30 Uhr

24. MAI 2025
Sa | 15.00 Uhr
Sa | 19.30 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal



ZUGABE


BLSK
Ein Unternehmen der NORDLB


Jägermeister


Richter
Die Altstadtbäcker

© MARC STANTZEN

SZENE 12

DAS SPIELKLUB-FESTIVAL

14. JUNI 2025
Sa | 19.30 Uhr

26. JUNI 2025
Do | 18.00 Uhr

27. JUNI 2025
Fr | 18.00 Uhr

28. JUNI 2025
Sa | 18.00 Uhr

29. JUNI 2025
So | 18.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal |
Studiobühne

KARTEN

Freier Verkauf
ab Mai 2025

BESETZUNG

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Spielklubs »Die Intendanten«, »expert.innen«, »weiblich.crossover«, »Backstage« und des Choreografischen Labors

Im Juni 2025 ist wieder Szene-Zeit! Fünf Theaterspielklubs präsentieren ihre aktuellen Produktionen. In dieser Spielzeit widmen die über 50 theaterbegeisterten Darstellerinnen und Darsteller aus Stadt und Landkreis Wolfenbüttel ihre Arbeiten einem frei gewählten Thema. Nur eins steht jetzt schon fest: Es werden Darstellende zwischen 12 und 82 Jahren gemeinsam auf der Bühne stehen, die tanzen, selbstverfasste Texte sprechen, vermutlich sogar singen. Begleitet werden sie in ihrer Arbeit von Theaterprofis aus den Bereichen Schauspiel, Choreografie, Bühnen- und Kostümbild sowie der Technik.

Man darf also gespannt sein auf ein überraschendes, vielfältiges Portfolio an frischen Inszenierungen, die ihr Publikum unterhalten, amüsieren, zum Staunen bringen, nachdenklich machen und ganz sicher bewegen.

Nähere Informationen entnehmen Sie bitte dem gesondert erscheinenden Programmheft. Erhältlich ab Mai 2025 in der Theaterkasse am Stadtmarkt 7A oder unter www.lessingtheater.de



© UWE BROPMANN



»KOFFER AUF REISEN« © CHRISTOPHER HORNE

KINDERTHEATER



© HANDMAIDS BERLIN

FREDERICK

25. OKT. 2024

Fr | 10.00 Uhr

Fr | 16.00 Uhr

Frei nach dem Kinderbuch von Leo Lionni

Ein Solo-Stück in deutsch, dänisch und französisch | Ab 4 Jahren

Lessingtheater
Studiobühne

Ein Klassiker des Puppentheaters steht auf dem Programm: Rotkäppchen. Die Darstellerin ist bereit, Rotkäppchen auch und los geht's.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

Moment mal. Da räumt doch tatsächlich eine komplette Mäusebrigade den fein vorbereiteten Korb für die kranke Großmutter leer. Dem muss nachgegangen werden und so begeben sich eine Puppenspielerin, Rotkäppchen und der Wolf in Fredericks fantastischer Geschichte auf die Suche nach dem Überlebenswichtigen.

KONZEPT UND SPIEL

Astrid Kjær Jensen,
Sabine Mittelhammer

REGIE

Team Handmaids

AUSSTATTUNG

Juan Perez Escala
(Compagnie Singe Diesel), Handmaids

MUSIK

Florian Hawemann

PRODUKTION

Handmaids Berlin

SPIELDAUER

45 Minuten

© 1967 by Leo
Lionni

© 1995 Renewed by
Leo Lionni

OLAF, DER ELCH

EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE ÜBER DIE
WUNDERBARE FREUNDSCHAFT ZWEIER EINZELGÄNGER
NACH DEM BUCH VON VOLKER KRIEGEL

Ab 4 Jahren

18. Nov. 2024
Mo|9.00 Uhr
Mo|11.00 Uhr
19. Nov. 2024
Di|9.00 Uhr
Di|11.00 Uhr
Di|16.00 Uhr
20. Nov. 2024
Mi|9.00 Uhr
Mi|11.00 Uhr
21. Nov. 2024
Do|9.00 Uhr
Do|11.00 Uhr
22. Nov. 2024
Fr|9.00 Uhr
Fr|16.00 Uhr
23. Nov. 2024
Sa|16.00 Uhr
Lessingtheater
Studiobühne

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Regina Wagner

AUSSTATTUNG

Mechtild Nienaber,
Daniel Wagner,
Ralf Wagner

SPIEL

Daniel Wagner,
Anna Wagner-
Fregin

PRODUKTION

Zitadelle Puppet
Company

SPIELDAUER

50 Minuten

Olaf hat es nicht leicht. Als Elch mit dem übergroßen Geweih kann er im Wald immer nur schräg durch die Bäume laufen. Zu allem Überfluss prallt er nach einer Hänselei durch zwei Bären auch noch gegen einen Baum und ist fortan nur noch mit einer Schaufel unterwegs. Nun kann er sich noch nicht einmal als Weihnachtselch bewerben. Doch siehe da! Für Olaf hat sein Ein-Schaufel-Leben auch gute Seiten und als er dem einäugigen Weihnachtsmann begegnet, werden die beiden zu einem unschlagbaren Gespann.

Volker Kriegel (1943 bis 2003) war deutscher Jazzmusiker, Zeichner und Schriftsteller. 1999 erschien sein erfolgreiches Bilderbuch »Olaf, der Elch«, dem zwei weitere Bände folgten.



© KLAUS ZINNECKER



© TIHO HUMMEL (GESTALTUNG), STEFAN SOMBETZKI (MOTIV)

ALICE IM WUNDERLAND

NACH DEM KINDERBUCH VON LEWIS CAROLL

Ab 9 Jahren

26. Nov. 2024

Di|9.00 Uhr

Di|11.00 Uhr

27. Nov. 2024

Mi|9.00 Uhr

28. Nov. 2024

Do|9.00 Uhr

Lessingtheater

Großer Saal

»Ich komme zu spät!« sind die letzten Worte, die Alice hört, als sie dem weißen Kaninchen folgt und durch einen Schacht ins Wunderland fällt. In der Unterwelt angekommen, beginnt ihr Abenteuer. Alice begegnet einer rauchenden Raupe, einem teetrinkenden Hutmacher und einer grinsenden Katze. Dieser verrückten Gesellschaft entflohen, gelangt sie zu einem merkwürdigen Hofstaat mit Spielkarten-Soldaten und einer autoritären Herzkönigin.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Karin Eppler

AUSSTATTUNG

Philipp Kiefer

BESETZUNG

Annamae Endtinger,
Nina Holtvoeth,
David Kiefer, Silvia
Schmidt, Alexander
Maria Wolff,
Christian Zell

PRODUKTION

Westfälisches
Landestheater

Alice stellt sich der Königin unerschrocken entgegen. Kraft ihrer Fantasie beschreitet die kleine Heldin unbeirrbar die verworrenen Wege des Wunderlands. Durch ihre Begegnungen mit allerlei Irrwitz und Paradoxien dieser Welt, wachsen Alices Zuversicht, Selbstsicherheit und Courage.

Lewis Carroll – eigentlich Charles Lutwidge Dodgson und Mathematiker – war 30 Jahre alt, als er mit seinem Dekan und dessen Töchtern Lorina, Edith und Alice eine Bootsfahrt auf der Themse unternahm. Um die Mädchen zu unterhalten, begann er ihnen von den Abenteuern eines kleinen Mädchens zu erzählen. 1863 schenkte er das Manuskript von »Alices Abenteuer im Wunderland« der »echten« Alice zu Weihnachten.

DIE KONFERENZ DER TIERE

NACH DEM ROMAN VON ERICH KÄSTNER

Ab 7 Jahren

1. DEZ. 2024
So | 16.00 Uhr

2. DEZ. 2024
Mo | 9.00 Uhr
Mo | 11.00 Uhr

3. DEZ. 2024
Di | 9.00 Uhr

4. DEZ. 2024
Mi | 9.00 Uhr
Mi | 11.00 Uhr

5. DEZ. 2024
Do | 9.00 Uhr

6. DEZ. 2024
Fr | 9.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

PRODUKTION
Landestheater
Detmold

Die Welt steht Kopf, eine Krise jagt die nächste. Auf der Suche nach der richtigen Lösung veranstalten die Menschen eine Konferenz nach der anderen. Aber so richtig kommt bei all dem Gerede nichts raus, finden Giraffe, Elefant und Löwe. So beschließen sie, eine Konferenz der Tiere einzuberufen. Von jedem Tier soll eines dabei sein und stattfinden wird die Konferenz ein einziges Mal.

So kommen aus allen Richtungen und Erdteilen die Tiere zusammen: Sie schwimmen, rennen, kriechen und fliegen zum Hochhaus der Tiere. Das Motto lautet: »Es geht um die Kinder«. Für sie soll eine lebenswerte Welt erhalten werden. Kann das gelingen, wenn man im Wasser und in der Luft, in der Wüste, im Dschungel oder im Eis so viele unterschiedliche Angewohnheiten entwickelt hat?

Erich Kästner (1899 bis 1974) entwickelt in seinem 1949 veröffentlichten Roman mit viel Wärme und Humor die Utopie, dass alle Lebewesen friedlich miteinander zusammenleben.



© PINK GORILLA DESIGN



DER ZAUBERER VON OZ

NACH DEM KINDERBUCH VON LYMAN FRANK BAUM

Ab 6 Jahren

8. DEZ. 2024
So | 16.00 Uhr

9. DEZ. 2024
Mo | 9.00 Uhr
Mo | 11.00 Uhr

10. DEZ. 2024
Di | 9.00 Uhr
Di | 11.00 Uhr

11. DEZ. 2024
Mi | 9.00 Uhr
Mi | 11.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Dorothy lebt mit ihrer Tante und ihrem Onkel auf einer Farm in Kansas. Eines Tages fegt ein Wirbelsturm über das Land – und Dorothy wird mitsamt dem Haus und ihrem geliebten Hund Toto davongeweht. Sie landet im Märchenreich Oz, wo sie von der guten Hexe Glinda freudig begrüßt wird. Und weil ihr Haus bei der Landung die böse Osthexe vernichtet hat, darf Dorothy deren Zauberschuhe behalten. Glinda schickt Dorothy in die Smaragdstadt zum großen Zauberer von Oz: Er allein hat die Macht, ihr zu helfen, wieder nach Hause zu kommen.

Gemeinsam mit ihren neuen Freunden – Blechmann, Vogelscheuche und Löwe – muss Dorothy viele aufregende und wundersame Abenteuer überstehen. Endlich kommen sie in der Smaragdstadt an. Aber will der geheimnisvolle Oz ihnen wirklich helfen?

»Der Zauberer von Oz« erzählt eine zeitlose Geschichte, die schon Generationen von Kindern und Erwachsenen begeistert hat. Ein zauberhaftes, poetisches, märchenhaft-buntes Theatererlebnis über Selbstvertrauen, Neugier, Mut und die unbändige Kraft der Freundschaft.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Ayla Yeginer

AUSSTATTUNG
Telse Hand

PRODUKTION
Theater für Niedersachsen

ERIC ERFORSCHT DEN WELTRAUM

EINE KINDER-VORLESUNG FÜR DIE GANZE FAMILIE

Ab 7 Jahren

23. JAN. 2025

Do | 10.00 Uhr

Do | 16.00 Uhr

Lessingtheater

Großer Saal

Wie laut war es beim Urknall? Wie tief ist ein schwarzes Loch? Und ist ein Blick mit dem Teleskop in die Vergangenheit tatsächlich möglich? Solche Fragen stellen nur Kinder.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

Die Antworten gibt der beliebte Wissensmoderator, Autor und Fakten-Erklärer Eric Mayer. Er spielt den Kindern die Planeten zu, holt ihnen die Sterne vom Himmel und zusammen suchen sie nach grünen Männchen. Eric kennt sich aus. Er ist ein Macher und hat ausprobiert, wovon viele träumen: Er hat sich in einen Raumanzug gequetscht, das Essen der Zukunft gekostet und mit Astronauten gesprochen. Eric erzählt uns von seinen persönlichen Eindrücken und hat jede Menge Funfacts im Gepäck. Diese Reise zu den Sternen garantiert Spaß für alle.

BESETZUNG

Eric Mayer

SPIELDAUER

60 Minuten

»Kinder stellen intuitiv die großen Fragen. Sie sind die besten Wissenschaftler. Und da müssen wir alle was draus machen«, sagt Mayer.

Eric Mayer, bekannt als »Stuntman des Wissens« aus der ZDF-Sendung PUR+, begeistert Kinder und Erwachsene mit spannendem Wissen, das hängen bleibt.





© Jörg Metzner

BEN LIEBT ANNA

DIE MUSIKALISCHE GESCHICHTE EINER ERSTEN LIEBE

Nach dem Roman von Peter Härtling | Ab 8 Jahren

26. FEB. 2025
Mi | 10.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Für Ben und seine Freunde hält der Schulalltag eine ungewohnte Erfahrung bereit, als »die Neue« in ihre Klasse kommt. Sie heißt Anna und ist mit ihrer Familie aus Polen hierhergezogen. Anna spricht anders, sieht anders aus, und benimmt sich scheinbar auch anders als alle anderen.

Ihre neuen Mitschüler begegnen ihr mit gemischten Gefühlen – einer Mischung aus Ablehnung und Neugier. So geht es auch Ben. Einerseits fühlt er sich zu Anna hingezogen, andererseits findet auch er einiges an ihr befremdlich. Als sie von seinen Freunden geärgert wird, verteidigt Ben sie. Und schon heißt es »Ben liebt Anna«. Zuerst wehrt er sich dagegen, weil es ihm peinlich ist, aber irgendwie ist es ja wirklich so. Ganz klar: Verliebt sein ist schön, aber auch schwer. Da gibt es Aufregung, Gekränktheit, Eifersucht, Streit mit Freunden und die große Angst, ausgelacht zu werden.

Die erste Liebe, der Umgang mit sozialen Unterschieden und der Mut zu seinen eigenen Gefühlen zu stehen, sind die großen Themen dieser Inszenierung.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

**MUSIKALISCHE
LEITUNG UND
REGIE**

Matthias Witting

AUSSTATTUNG
Urs Hildbrand,
Marie Landgraf

BESETZUNG
Falk Berghofer,
David Ford,
Stephan Hoppe,
Lubo Indjov, Juliane
Kissner, Olivia
Meyer Montero, Ilya
Pletner, Christian
Schadler, Mora
Thurrow, Tanja
Watoro, Simone
Witte

PRODUKTION
Atze Musiktheater

SPIELDAUER
120 Minuten inklu-
sive einer Pause

ICH HAB DA SO EIN GEFÜHL

NACH DEM BILDERBUCH VON KATHARINA
GROSSMANN-HENSEL

Zum Mitfühlen, Mitfreuen und Mitärgern | Ab 4 Jahren

6. MÄRZ 2025
Do | 10.00 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

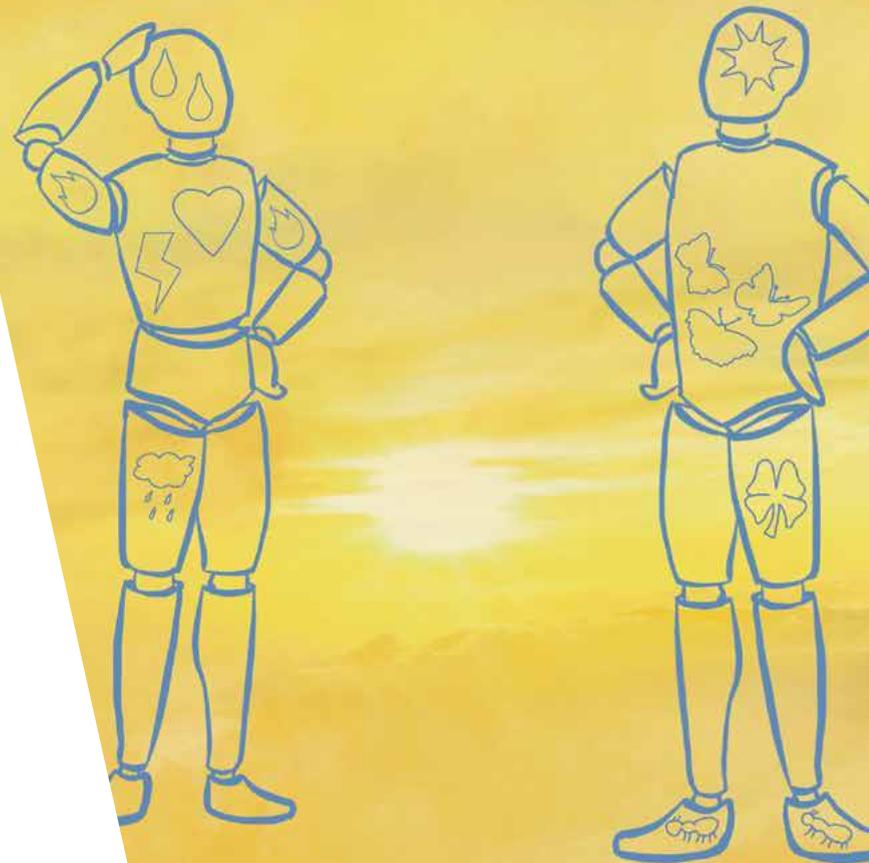
KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

PRODUKTION
Theater für Nieder-
sachsen, Theater
Karo Acht

Angst, Ärger, Freude, Trauer sind nur ein paar der Emotionen, die jeder Mensch – egal wie alt er ist – fühlt. Oft gelingt es uns, unsere Gefühle direkt in die richtige Schublade einzusortieren und ihnen Raum zu geben. Aber was genau tust du, wenn Wut in dir aufsteigt oder Freude beginnt, in deinem Bauch zu kribbeln?

Spuckst du alles lauthals raus oder schluckst du es leise runter? Und was, wenn du gar nicht weißt, was das ist, was du gerade spürst? Ich fühle was, was ich nicht weiß. Für manche Gefühle wurde das richtige Wort einfach noch nicht erfunden.

Das Theater Karo Acht verknüpft biografische Geschichten mit Motiven und Themen des erfolgreichen Bilderbuchs zu einer Collage mit viel(en) Gefühl(en). Karo Acht ist ein professionelles Kinder- und Jugendtheater aus Hildesheim, gegründet von Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs Kulturpädagogik. Seit 1999 arbeitet das Theater Karo Acht eng mit dem Theater für Niedersachsen zusammen.



© Julia Dierich



© CHRISTOPHER HORNE

KOFFER AUF REISEN

ÜBER DAS REISEN, DAS LEBEN – UND DAS ANKOMMEN

Ab 8 Jahren

7. MÄRZ 2025

Fr | 10.00 Uhr

Fr | 16.00 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

Zwei Menschen, unterwegs zu unterschiedlichen Zielen und so verschieden wie Tag und Nacht, stehen sich plötzlich gegenüber. Voll bepackt finden sie keinen Weg aneinander vorbei und verheddern sich im Chaos ihrer Habseligkeiten. Bald weiß keine und keiner mehr, wem welches Gepäckstück gehört und was denn bloß in welchem drin ist. Sie geraten also aneinander und merken im wilden Gezanke, dass miteinander streiten ein Weg sein kann, einander besser zu verstehen.

Regisseurin Deborah Krönung erzählt mit »Koffer auf Reisen« nicht nur humorvoll übers Streiten, sondern vor allem darüber wie schön es ist, anderen Menschen zu begegnen, offen zu sein und sich im Leben überraschen zu lassen.

»Eine klug instrumentierte Psychodynamik gibt die Dramaturgie vor. Und wenn die zu versiegen droht, überrascht Deborah Krönung mit pointierten Regieeinfällen, die ein tolles Theatererlebnis bescheren.« (Kölnische Rundschau)

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Deborah Krönung

AUSSTATTUNG

Annika Garling

BESETZUNG

Kübra Sekin, Maximilian von Ulardt

PRODUKTION

Comedia Theater

SPIELDAUER

60 Minuten

DIE DREI ??? KIDS – DER SINGENDE GEIST

NACH DEM GLEICHNAMIGEN BUCH VON
ULF BLANCK UND BORIS PFEIFFER

Ab 8 Jahren bzw. 3. Klasse

1. APRIL 2025

Di | 11.00 Uhr

Di | 16.00 Uhr

2. APRIL 2025

Mi | 9.00 Uhr

Lessingtheater

Großer Saal

Onkel Titus hat eine alte Standuhr ersteigert. Kaum steht sie auf dem Schrottplatz, sind plötzlich jede Menge Leute hinter ihr her. Die drei Fragezeichen merken schnell, dass die Uhr ein Geheimnis birgt. Ein singender Geist gibt den drei Detektiven jede Menge knifflige Rätsel auf und führt sie auf eine gefährliche Spur.

Als Buch und Hörspiel ist »Der singende Geist« als 49. Fall der Reihe erschienen, er wurde zudem extra für Theateraufführungen geschrieben.

Ulf Blanck ist als Autor und Radiomoderator tätig. Er hat zahlreiche Kinder- und Jugendbücher veröffentlicht und gehört seit Start der Reihe »Die drei ??? Kids« zum Autorenteam. Boris Pfeiffer arbeitete als Regieassistent und Regisseur an verschiedenen Theatern. 2003 erschien sein erstes Kinderbuch »Kira und Buttermilch«. Inzwischen hat er über 80 Theaterstücke und Bücher geschrieben sowie über vierzig Bände der Kult-Reihe »Die drei ??? Kids« verfasst.

KARTEN

Wahl-Paket,

freier Verkauf

REGIE

Maximilian von

Ulardt

AUSSTATTUNG

Marc Mahn

BESETZUNG

Annamae Endtinger,

Nina Holtvoeth,

David Kiefer, Silvia

Schmidt, Alexander

Maria Wolff,

Christian Zell

PRODUKTION

Westfälisches

Landestheater

SPIELDAUER

60 Minuten

© SONY MUSIC

ENTERTAIN-

MENT Germany

GmbH





© JÖRG METZNER

DAS TAPFERE SCHNEIDERLEIN

EIN INSZENIERTES MÄRCHENKONZERT
NACH DEN BRÜDERN GRIMM

Ab 5 Jahren

24. APRIL 2025

Do | 10.00 Uhr

Do | 16.00 Uhr

Lessingtheater

Großer Saal

Die Bühne ist schlicht. Auf kleinen Podesten sind Stühle platziert, davor Notenständer. Das klassische Konzert beginnt. Doch bevor das Intro beendet ist und das Märchen vom tapferen Schneiderlein musikalisch Fahrt aufnehmen kann, mischen sich Geräusche in die Musik und ehe die Moderatorin sich versieht, verwandelt sich das Märchenkonzert vor ihren Augen in ein Schauspiel:

Ein Unbekannter gibt sich als das echte Schneiderlein aus und von da an der Erzählung eine neue Richtung. Denn schließlich sei schon die Grundannahme falsch, dass er sieben Fliegen auf einen Streich getötet habe. Sieben Fliegen auf einen Streich, ja. Aber getötet habe das gute Schneiderlein sie sicher nicht, sondern verschluckt. Und so werden die Fliegen für das Schneiderlein zum ständigen Begleiter und Ratgeber.

Bassflöten erwecken Riesen zum Leben, Blockflöten und Schellenkranz verwandeln die schlichte Bühne in einen königlichen Hof und die Bassklarinette wird zum klangvollen Wildschwein. So wird aus dem bekannten Märchen ein virtuoser musikalischer Appell zur Wiederentdeckung des eigenen Bauchgefühls.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Sinem Altan

AUSSTATTUNG

Frida Grubba

BESETZUNG

Evelyne Cannard,
Justus Carrière,
Sonja Engelhardt,
Özgül Ersoy, Antje
Palowski, Katja
Reinbold

PRODUKTION

Atze Musiktheater

SPIELDAUER

50 Minuten



»DAS ALLES ARCHIV« © CHRISTOPHER HORNE

JUGENDTHEATER



© LESSINGTHEATER

OUT! – GEFANGEN IM NETZ

24. BIS
27. SEP. 2024
21. BIS
25. OKT. 2024
Klassenzimmer

**EIN MOBILES KLASSENZIMMERSTÜCK ÜBER
CYBERMOBBING UND ZIVILCOURAGE**

Ab 14 Jahren

Viktoria, genannt Vicky, ist alles andere als schüchtern. Sie ist wortgewandt. Sie provoziert gerne. Sie ist, wie alle in ihrem Alter, selbstverständlich im Internet und den sozialen Medien unterwegs. Aber im echten Leben und in der Schule wird sie gemobbt. Fake-Fotos von ihr in »eindeutigen Posen« schwirren durchs Netz – von allen geteilt und kommentiert. Vickys Welt spitzt sich dramatisch zu. Bis Dominik, ihr großer Bruder, beherzt eingreift.

KARTEN
Klassenzimmer-
Stück

REGIE
Katharina Lienau

AUSSTATTUNG
Eva-Maria Huke

BESETZUNG
Ronald Schober

PRODUKTION
Lessingtheater
Wolfenbüttel,
gefördert durch den
Kulturbund der
Lessingstadt Wolfenbüttel e. V. sowie
den Lions Clubs
Wolfenbüttel e. V.

Text von Knut
Winkmann, erschienen im Drei Masken
Verlag, München

Innerhalb einer Unterrichtsstunde erzählt Ronald Schober alias Dominik Stein Vicky's Geschichte. Der Braunschweiger Schauspieler schlüpft dabei in elf Rollen, verwandelt sich vor den Augen des Publikums vom Opfer in die Ermöglicher bis hin zu den Tätern. So werden alle Perspektiven eines Mobbing-Falls sichtbar.

Mit dieser Eigenproduktion bietet das Lessingtheater Aufführungen mit anschließendem Gespräch direkt im Klassenzimmer an.

Buchungen über die Theaterkasse unter Tel 05331 86-501 oder karten@lessingtheater.de

MAMAN EUROPA

»ICH BIN EIN KIND EUROPAS!« –

SABINE MITTELHAMMER ERZÄHLT BESORGT,
KÄMPFERISCH UND LIEBEVOLL VON IHREM EUROPA

Ab 13 Jahren bzw. 7. Klasse | Inszenierung in
deutscher und französischer Sprache

24. OKT. 2024

Do | 9.00 Uhr

Do | 11.00 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

»Als Tochter eines deutschen Vaters und einer französischen Mutter habe ich die doppelte Staatsangehörigkeit immer als ein Privileg empfunden. Nachdem beide Nationen sich nach Kriegsende mit Abscheu und Abneigung begegneten, war die liebevolle Verbindung meiner Eltern ein lebendiger Beweis für den europäischen Neubeginn.«

In dieser Inszenierung erzählt Sabine Mittelhammer auf sehr persönliche Weise von einer kleinen, einzigartigen Liebesgeschichte inmitten großer historischer Ereignisse. Dabei werden Fragen aufgeworfen, wie: Hat dieses Europa, das angeblich »aus der Geschichte gelernt hat«, schon angefangen zu vergessen? Wo ist das Europa der Menschlichkeit, der Vielfalt und der Hoffnung? Sind es die kleinen individuellen Geschichten, die Veränderungen herbeiführen, oder sind es die großen Ideen? Wie kann man Grenzen verschieben, Mauern einreißen und die Politik zum Wandel inspirieren?

Eine Geschichte über eine deutsch-französische Hochzeit, das Kriegstrauma mehrerer Generationen, kitschig-grandiose Liebe und die mütterliche wie eigene Migration.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

SPIEL UND KONZEPT

Sabine Mittel-
hammer

REGIE

Alice Mercier

AUSSTATTUNG

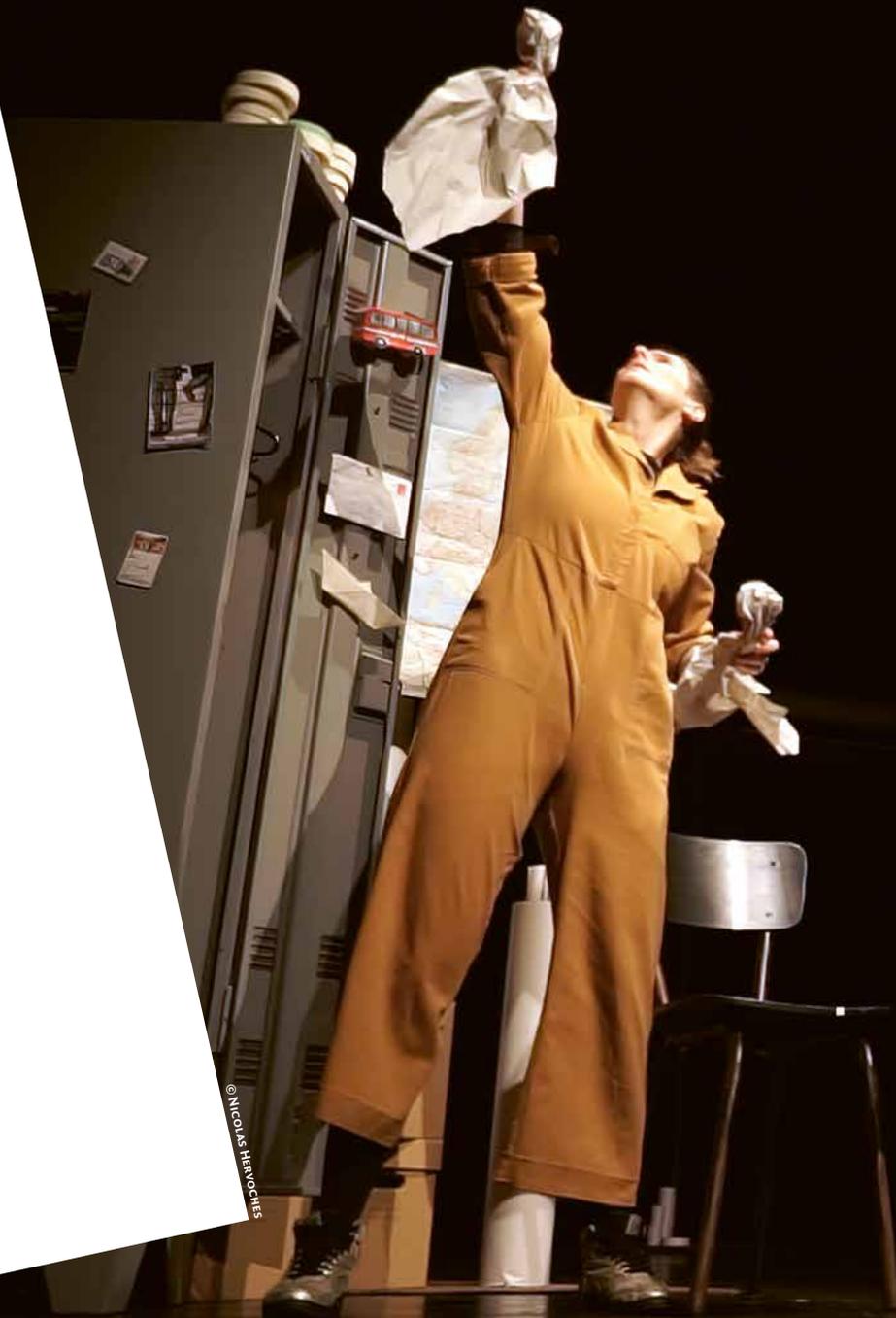
Camille Riquier

PRODUKTION

Handmaids Berlin

SPIELDAUER

75 Minuten



© NICOLAS HERVOCHES



© CHRISTOPHER HORNE

WASIHRWOLLT

29. JAN. 2025
Mi | 11.00 Uhr

NACH WILLIAM SHAKESPEARE

Lessingtheater
Großer Saal

Ab 14 Jahren

Die schiffbrüchige Viola strandet an der Küste von Illyrien und verkleidet sich zum Schutz als Mann. Als Cesario tritt sie in die Dienste des Herzogs Orsino und überbringt Gräfin Olivia dessen Liebesschwüre. Die Gräfin allerdings verliebt sich sofort in Viola* Cesario, deren* dessen Herz allerdings für Orsino schlägt. Und als dann auch noch Violas verschollen geglaubter Zwillingsbruder Sebastian auftaucht, ist das (Liebes-)Durcheinander perfekt.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Manuel Moser

AUSSTATTUNG
Manuel Moser

Wer bin ich und wenn ja, warum? In »WASIHRWOLLT« ist nichts wie es scheint und niemand das, was er oder sie vorgibt zu sein. Shakespeares Verwechslungskomödie bricht kunst- und lustvoll Geschlechterzuschreibungen auf und stellt Fragen nach (Geschlechts-)Identität, Sexualität und dem Sinn des Lebens.

BESETZUNG
Janine D'Aragona,
Peter S. Herff, Sefa
Küskü, Ayla Pechtl,
Klaus Schweizer,
Maximilian von
Ulardt

Die Produktion wurde mit dem Kölner Tanz- und Theaterpreis 2023 ausgezeichnet.

PRODUKTION
Comedia Theater

SPIELDAUER
90 Minuten

DER EWIGE SPIESSER

NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN
VON ÖDÖN VON HORVÁTH

Bühnenfassung von Michael Stacheder

Ab 15 Jahren | Abiturthema 2025

18. FEB. 2025
Di | 11.00 Uhr

19. FEB. 2025
Mi | 11.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Michael Stacheder

AUSSTATTUNG
Moni Gora

PRODUKTION
Theater für Nieder-
sachsen

**WERK-
EINFÜHRUNG**
10.30 Uhr im
Großen Saal

München, 1929. Die Weltwirtschaftskrise beherrscht den Alltag. In satirischen Skizzen lernen wir verschiedene Beispiele des Typus Spießler – laut Horváth immer angepasst, immer egoistisch handelnd – kennen. Wie zum Beispiel Alfons Kobler, ein nicht gerade sympathischer Autoverkäufer, der sein mehr oder weniger ergaunertes Geld in eine Reise nach Barcelona investiert. Anna Pollinger, eine arbeitslose Näherin und ehemalige Geliebte Koblers, die beschließt, sich für Liebesdienste bezahlen zu lassen. Der arbeitslose Josef Reithofer, der zwar auch ein »Mistvieh« ist, aber trotzdem etwas Gutes tun will. Sie alle vereint, dass sie sich irgendwie anpassen – an eine Welt – in der Menschlichkeit neben Profitgier, Ansehen und Erfolgswahn nur noch eine untergeordnete Rolle spielt.

Horváths erster Roman aus dem Jahr 1930 strotzt nur so vor Ironie, was schon im Untertitel »erbaulicher Roman« sichtbar wird. Der weltberühmte Autor zeichnet episodenhaft, pointiert und klug ein schillerndes und eindrückliches Bild eines Menschentypus, der alle Zeiten überdauert.

Ein unterhaltsamer und bewegender Abend, der Spuren in Herz und Kopf hinterlassen wird.





© CLEMENS HEIDRICH

TROJA

5. MÄRZ 2025
Mi | 11.30 Uhr

TRAGISCH-KOMISCHES THEATERSTÜCK MIT TANZ

Eine aufregende Zeitreise in die Antike
Ab 11 Jahren bzw. 6. Klasse

Lessingtheater
Studiobühne

Die Göttinnen Aphrodite, Athene und Hera streiten darum, wer die Schönste ist. Um den goldenen Apfel zu gewinnen, bestechen sie den Schiedsrichter Paris und entfachen so den zehn Jahre andauernden Krieg um Troja.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

Eine Theatertruppe spielt die spannende Geschichte um die entführte Helena, schlüpft in die zahlreichen Rollen von Göttinnen, Heldinnen und Helden und gerät dabei selbst in Streit. Was hat der trojanische Krieg mit ihnen selbst zu tun? Wann wird aus Streit Krieg? Und ist Streit überhaupt immer schlecht?

REGIE
Klaus Michalski

CHOREOGRAFIE
Nicole Pohnert

AUSSTATTUNG
Nicole Pohnert,
Frank Watzke

PRODUKTION
Theater für
Niedersachsen,
theaterWEITER

Das Kollektiv theaterWEITER besteht in der Basis aus den Theaterschaffenden Klaus Michalski, Nicole Pohnert und Frank Watzke, die seit 2012 zusammenarbeiten und eine langjährige Erfahrung in den Bereichen Schauspiel, Tanz, Gesang, Regie, Choreografie und dem Schreiben und Entwickeln von Stücken haben. Sie widmen sich gern existenziellen Themen und setzen sie auf tiefgründige und komödiantische Weise um.

WIR HOLEN UNS DIE NACHT ZURÜCK

NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON NORA HOCH

Ab 14 Jahren

25. MÄRZ 2025

Di | 11.00 Uhr

Lessingtheater
Großer Saal

Kaja und Ivy, zwei Mädchen wie Schwestern. Sie wachsen im gleichen Haus auf und entdecken die erste Liebe, Parties und Drogen. Die Freundschaft kommt an ihre Grenzen, als Kaja immer weiter in den Drogensumpf abrutscht und Ilyvs Rettungsversuche scheitern. Als Kaja zugeröhnt von einer Party verschwindet, begibt sich Ivy mit ihrem Freund Kaan auf die Suche nach ihr. Dabei offenbart sich ein Leben, von dem Ivy nichts wusste.

»Wir holen uns die Nacht zurück« ist ein Roadmovie, wild, anarchisch und gegen alle Regeln. Es geht um Drogensucht, Co-Abhängigkeit und Loyalität in einer Freundschaft: Wie kann man einen geliebten Menschen schützen, ohne sich dabei selbst zu verlieren? Kann man jemanden retten, der nicht gerettet werden will?

1987 als freie Theatergruppe gegründet, hat sich Theater Strahl in den letzten 35 Jahren als eine der wegweisenden Bühnen für zeitgenössisches und anspruchsvolles Theater für junges Publikum etabliert. Das Ensemble gastiert deutschlandweit und international, folgt Einladungen zu Kinder- und Jugendtheaterfestivals und wird regelmäßig für Theaterpreise nominiert und ausgezeichnet.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Masha Sapizhak

AUSSTATTUNG

Arina Slobodianik

BESETZUNG

Jana Heilmann,
Leon Zawadi
Kasili, Anne Sofie
Schietzold

PRODUKTION

Theater Strahl

SPIELDAUER

90 Minuten



© JÖRG METZNER



© CHRISTOPHER HORNE

DAS ALLES ARCHIV

ODER DER DOMINOEFFEKT DER DINGE

Ab 10 Jahren

28. APRIL 2025
Mo | 11.00 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

Im »Alles Archiv« ist alles, was man verlieren, bewahren, vergessen und was gefunden werden kann. Und alles darin steht gleichberechtigt nebeneinander. Von manchen Dingen kennen wir die dahinterliegende Geschichte und bei anderen müssen wir sie uns ausdenken: Hast du dich mal gefragt, wieso einzelne Schuhe am Straßenrand liegen? Oder wie viele Arten von Tränen es gibt, warum shoppen so viel Spaß macht und wir immer mehr und mehr haben wollen?

Drei Schauspielende durchforsten das Archiv auf der Suche danach, wie wir den Dingen Wert und Bedeutung geben. Sie erfinden Geschichten, forschen mit ihren Körpern, denken mit dem Publikum und stellen sich letztendlich die Frage: Was brauche ich eigentlich wirklich?

Die Produktion wurde für den Kölner Tanz- und Theaterpreis 2023 nominiert.

KARTEN
Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE
Silvia Andringa

AUSSTATTUNG
Esther van de Pas

MUSIK
Öğünç Kardelen

BESETZUNG
Christian Cad-
bach, Hannah
Holthaus, Emanuel
Pielow

PRODUKTION
Comedia Theater

SPIELDAUER
60 Minuten

DIE WANZE

EIN INSEKTENKRIMI NACH DEM GLEICHNAMIGEN
BUCH VON PAUL SHIPTON

Ab 11 Jahre

29. APRIL 2025
Di | 11.00 Uhr

Lessingtheater
Studiobühne

»Ich heiße Muldoon, Wanze Muldoon. Ich bin Schnüffler, Privatdetektiv, wenn ihr es genau wissen wollt. Nicht nur der beste Schnüffler im gesamten Garten, sondern auch der billigste. Jedenfalls der einzige, den man anheuern kann. Genauer gesagt, der einzige, der noch lebt.«

Wanze Muldoon ist eigentlich ein ganz normaler Käfer und wie er zu seinem Namen kam, das scheint eine endlose Geschichte zu sein. Auf jeden Fall ist er – wie viele bekannte Gren seines Berufes – ein bisschen schbig, schlagfertig und ziemlich cool. In seinem ersten Fall stößt er auf ungewöhnliche Vorfälle im Ameisenstaat, kann gerade noch einem vierköpfigen Wespen-Killer-Kommando entfliehen und gerät fast in die tödlichen Fänge der gefürchteten Spinne.

»Die Wanze« ist ein spannendes und auch witziges Erzhltheatersolo für kleine und große Krimifreunde. Auf unterhaltsame Art werden Themen wie Verhinderung von Diktatur und Solidarität behandelt.

KARTEN

Wahl-Paket,
freier Verkauf

REGIE

Karin Eppler

AUSSTATTUNG

Karin Eppler

BESETZUNG

Maximilian von
Ulardt

PRODUKTION

Westfälisches
Landestheater

SPIELDAUER

60 Minuten



© VOLKER BUSHMANN



© Uwe BRODMANN

THEATER AKTIV

**DIE THEATERPÄDAGOGISCHEN
ANGEBOTE IM LESSINGTHEATER**

Einmal die Perspektive wechseln, in verschiedene Rollen schlüpfen und neue Erfahrungen machen. Das erleben seit vielen Jahren die Teilnehmenden der Theater-Aktiv-Angebote im Lessingtheater. Entweder regelmäßig in den Spielclubs oder in Schul-Workshops für die unterschiedlichsten Altersgruppen.

Ob jünger oder älter, Kita-Kind, Schüler oder Lehrerin – alle, die Lust haben, die Welt der darstellenden Künste für sich zu entdecken, finden auf den folgenden Seiten einige Anregungen, um selbst aktiv zu werden.

Ansprechpartnerin für die Theaterpädagogik und das »Junge Theater«

Katharina Lienau

Tel 05331 86-455

Theaterpaedagogik@Wolfenbuettel.de

Ansprechpartnerin für die tanzpädagogischen Angebote

Anke Potrykus

Tel 05331 86-286

Anke.Potrykus@Wolfenbuettel.de

ANGEBOTE FÜR SCHULE UND KITA

Theater für Starter – eine aktive Annäherung

Ob Stückbesuch, spielerische Einführung, Gespräche mit den Künstlerinnen und Künstlern oder mal gucken, was Backstage während einer Vorstellung passiert. Es gibt viele Möglichkeiten, mit einer Kita-Gruppe oder Schulklasse zu uns zu kommen. Wir freuen uns über Anfragen und finden maßgeschneiderte Lösungen, um den Weg ins Theater zu ebnen.

Out! – Gefangen im Netz

Mit dem mobilen Klassenzimmerstück (ab 14 Jahren) »Out! – Gefangen im Netz« zum Thema Cyber-Mobbing und Zivilcourage kommen wir direkt ins Klassenzimmer. Die Aufführung dauert 45 Minuten. Direkt im Anschluss bleibt in einer weiteren Schulstunde genügend Zeit für Diskussionen mit Schauspieler Ronald Schober und Begleitung. Terminanfragen und Anmeldung über die Theaterkasse (Tel 05331 86-501 oder karten@lessingtheater.de).

Begleitmaterial zu den Stücken

Zur Vor- und Nachbereitung gibt es zu fast allen Stücken theaterpädagogische Begleitmappen auf unserer Internetseite zum Download. Einzelne Szenen, inhaltliche oder formale Aspekte einer Inszenierung, geschichtliche Hintergründe und biografische Informationen öffnen den Blick für das Geschehen auf der Bühne und regen zum Gespräch mit der Klasse an. Einfach mal vorbeischaun auf www.lessingtheater.de/theater_aktiv.

Kooperationen

Partner-Einrichtungen erhalten Ermäßigung beim Kartenpreis. Wir stehen mit ihnen im regelmäßigen Austausch über das Junge Programm und dessen Anbindung an das Curriculum. Aktuell sind unsere Partner: IGS Wallstraße, Henriette-Breymann-Gesamtschule, Gymnasium im Schloss, Gymnasium Große Schule, Grundschule am Harztorwall, Erich Kästner-Hauptschule, Peter-Räuber-Schule, Familienzentrum Karlstraße.

FreiSpiel 12 – Das Wolfenbütteler Schultheater-Labor

Hier wird probiert! Genau hingeschaut! Diskutiert! Experimentiert! Bühne frei für die Wolfenbütteler Schultheatergruppen: An FreiSpiel-Tagen gehört die Bühne des Lessingtheaters ganz den Schülerinnen und Schülern. In diesem Forschungsraum geht es nicht um fertige Inszenierungen. Hier werden Einblicke in die aktuelle Probenarbeit gewährt. Wer arbeitet woran, mit welchen Mitteln und Methoden? Wir bieten Theater-AGs und DSp-Kursen die Gelegenheit, sich auf einer professionellen Bühne vor »Test-Publikum auf Augenhöhe« auszuprobieren. Fragen stellen, Feedback geben, gemeinsam theatrale Wirkungen ausloten. All das ist hier möglich.

Termin: 4. März 2025

Anmeldungen bis zum 5. Februar 2025 unter Theaterpaedagogik@Wolfenbuettel.de

THEATERSPIELKLUBS

Die Theaterbühne ist ein magischer Ort. Ein Spielraum für alle, die sich im Ensemble ausprobieren oder die eigenen Ausdrucksmöglichkeiten entdecken und erweitern möchten. Ob tänzerisch oder spielend mit Sprache umgehen – bewegend ist das in jedem Fall. Und immer wieder ein kleines Wunder, was im Laufe einer Spielzeit entsteht. Unsere Spielclubs starten jeweils im Herbst, treffen sich einmal wöchentlich und zu gelegentlichen Probenwochenenden. Im Frühsommer spielen alle Darstellerinnen und Darsteller gemeinsam ihre Aufführungen auf der Bühne. Vorerfahrungen im Schauspiel sind nicht notwendig, Theaterprofis vermitteln Grundlagen des Theaterspielens. Über Improvisationen und theaterpädagogische Übungen werden Spiel-szenen zu einem ausgewählten Thema entwickelt. Die Teilnahme ist nur nach Anmeldung möglich und erfordert die Bereitschaft, regelmäßig an Proben teilzunehmen.

Projekt-Zeitraum: September 2024 bis Juni 2025

Teilnahmebeitrag: Einmalig 200 Euro, ermäßigt 100 Euro

Die Intendanten – Generationentheater

Termin: montags von 16.45 bis 18.45 Uhr

Leitung: Susanne Maierhöfer

www.susannemaierhoefer.de

expert.innen – Ein theatraler Spielraum für Frauen 30+

Termin: montags von 19 bis 21 Uhr

Leitung: Susanne Maierhöfer

www.susannemaierhoefer.de

weiblich.crossover – Ein theatraler Spielraum für Frauen jeden Alters

Termin: dienstags von 17.15 bis 19.15 Uhr

Leitung: Kathrin Reinhardt

www.kathrin-reinhardt.com

Backstage – Jugendklub

Termin: montags von 17 bis 19 Uhr

Leitung: Rebecca Zechiel

Anmeldung unter Theaterpaedagogik@Wolfenbuettel.de

Szene 12 – Das Spielklub-Festival

Genug geprobt, jetzt ist es so weit: Lampenfieber breitet sich aus in allen Räumen des Theaters. Die Spannung steigt, ein letztes »Toi-Toi-Toi!« und schon geht das Licht an: neue Spielklub-Produktionen sind entstanden und wollen ihr Publikum unterhalten, berühren oder nachdenklich machen. Hingehen! Lohnt sich!

Termin: 14. Juni 2025 sowie 26. bis 29. Juni 2025

TANZ UND BEWEGUNG

Choreografisches Labor mit Gerda Brodmann-Raudonikis

Samstag ist Tanztag. Das *Choreografische Labor* des Lessingtheaters hat sich mittlerweile fest etabliert und lockt wieder jeden Samstag Tanzbegeisterte in den Ballettsaal.

Der Fokus der Choreografin Gerda Brodmann-Raudonikis liegt sowohl auf der Erarbeitung choreografischer Sequenzen als auch auf der authentischen Entwicklung Einzelner. Beginnend mit einem Warm-up werden einzelne Choreografie-Bausteine einstudiert. Dabei stehen Raumwahrnehmung und Körperwahrnehmung im Mittelpunkt. Rhythmik und Musik, aber auch Stille geben der Choreografie die Struktur. Durch gemeinsam erarbeitete Tanzszenen in Verbindung mit inhaltlicher Auseinandersetzung entsteht die öffentliche Aufführung eines Tanztheaters, das für die Mitwirkenden oft eine Reise zu sich selbst darstellt.

Für tanzinteressierte und tanzbegeisterte Personen jeden Alters – mit und ohne tänzerische Erfahrung – bietet sich hier eine Möglichkeit, neue Stärken an sich selbst zu entdecken und Teil einer bewegenden Community zu sein.

Termin: Sprechen Sie uns an! Getanzt wird samstags von 11 bis 13 Uhr plus Intensivphasen

Teilnahmebeitrag: Einmalig 200 Euro, ermäßigt 100 Euro
Tänzerische Vorerfahrung ist nicht notwendig.

Kontakt, Anmeldung und Information

Anke Potrykus

Tel 05331 86-286

Anke.Potrykus@Wolfenbuettel.de oder

Theaterkasse@Wolfenbuettel.de

KULTURBUND

DER LESSINGSTADT WOLFENBÜTTEL E. V.

Freunde des Theaters werben Freunde

Als das Lessingtheater 1909 erbaut wurde, waren es auch Spenden der Wolfenbütteler Bürgerinnen und Bürger, die dieses Haus ermöglichten. Nach über 100-jähriger Tradition wurde es zwischen 2009 und 2013 mit erheblichem finanziellen Aufwand saniert und technisch auf den neuesten Stand gebracht.

Seitdem ist das Lessingtheater nicht nur Spielstätte, sondern auch Ort der Begegnung aller Generationen zu vielfältigen Anlässen.

Dem Kulturbund der Lessingstadt Wolfenbüttel war es seit seiner Gründung im Jahre 1946 ein Herzensanliegen, das Theaterleben in Wolfenbüttel zu fördern. Als Förderverein unterstützt er heute mit den Beiträgen seiner Mitglieder, mit Spenden und vielfältigen Aktionen die Ausgestaltung des Programms. Besonders liegt ihm dabei das Kinder- und Jugendtheater am Herzen, um die Tradition mit lebendiger Gegenwart zu erfüllen.

ALS MITGLIED DES KULTURBUNDES

- » erwerbe ich Karten zum Vorzugspreis (5 % Rabatt)
- » erhalte ich den Spielplan per Post
- » habe ich eine persönliche Ansprechpartnerin an der Theaterkasse
- » kann ich im Rahmen der Mitgliederversammlungen über die Vergabe der Mittel mitbestimmen

»In erster Linie bin ich als Mitglied des Kulturbundes der Lessingstadt Wolfenbüttel Freund, Förderer und Unterstützer unseres Theaters!«

Kulturbund der Lessingstadt Wolfenbüttel e. V.

c/o Theaterkasse
Stadtmarkt 7A
38300 Wolfenbüttel
Tel 05331 86-501 und 86-502

INFORMATIONEN RUND UM DAS THEATER

BARRIEREFREIER THEATERBESUCH

Im Parkett des Theatersaals befinden sich zwei Rollstuhlplätze, die vollständig barrierefrei erreichbar sind. Karten für diese Plätze sind ausschließlich über die Theaterkasse (Tel 05331 86-501) erhältlich. Nutzen Sie ein Hörgerät, so schalten Sie dieses bitte zu Beginn der Vorstellung auf »Schleifenbetrieb« oder »Telefon«. Weitere Informationen zum barrierefreien Zugang finden sie unter www.lessing-theater.de/das-haus/barrierefreiheit/

FAHRSTUHL

Der öffentliche Aufzug in das Untergeschoss zur Garderobe und den Toiletten befindet sich im Eingangsbereich des Theaters. Der Aufzug am nördlichen Wintergarten (Parkett links) führt in den Bühnenbereich. Leider ist es nicht möglich, dass Theatergäste diesen Aufzug selbstständig benutzen.

Sollte ein barrierefreier Zugang in den 1. Rang benötigt werden, können wir Sie in Ausnahmefällen persönlich begleiten. Bitte sprechen Sie dazu das Servicepersonal an.

PARKPLÄTZE

Fahrradplätze befinden sich direkt am Theater. Parkplätze stehen Ihnen direkt gegenüber des Theaters zur Verfügung sowie ca. 350 Meter entfernt auf dem Parkplatz an der Tankstelle und am Schwimmbad »Okeraue«.

Die Parkplätze für Schwerbehinderte befinden sich direkt neben dem Haupteingang des Theaters.

THEATERARZT

Als besondere freiwillige Dienstleistung ist in der Regel eine Ärztin oder ein Arzt anwesend.

BILD- UND TONAUFNAHMEN

Bild-, Video- und Tonaufnahmen sind aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus.

EINLASS NACH BEGINN DER VORSTELLUNG

Jede Vorstellung beginnt pünktlich. Sollten Sie einmal zu spät kommen, wird der Abenddienst versuchen, Sie in Absprache mit der Produktion, zeitnah einzulassen.

GARDEROBENPFLICHT FÜR IHRE JACKEN UND MÄNTEL

Aus Sicherheits- und Brandschutzgründen sind Jacken, Mäntel und große Taschen an der kostenlosen und bewachten Garderobe im Untergeschoss abzugeben. Bitte folgen Sie den Anweisungen des Servicepersonals, damit die Veranstaltung pünktlich beginnen kann.



**ZIELE FÜR
NACHHALTIGE
ENTWICKLUNG**

Tu Du's auf 17Ziele.de

NACHHALTIGES LESSINGTHEATER

Verantwortungsvoll mit unserer Umwelt umgehen, Ressourcen schonen und soziale Verantwortung zeigen – das sind Prinzipien, die uns bei der Gestaltung des Theaters wichtig sind. Auch zukünftig wollen wir unseren Blick auf ein nachhaltiges Lessingtheater weiter schärfen, zeitgemäße Ideen finden und neue Wege der Umsetzung entwickeln.

KURZE WEGE

Auf dem Theatervorplatz finden Sie ausreichend Abstellmöglichkeiten für Ihr Fahrrad. Alternativ erreichen Sie uns mit den öffentlichen Verkehrsmitteln (»Kornmarkt« oder »Breite Herzogstraße«).

RESSOURCEN SCHONEN

Neben unserem Speisen- und Getränke-Angebot, das regional, fair und umweltfreundlich ist, beziehen wir unseren Strom zu 100 % aus regenerativen Quellen – wie alle öffentlichen Einrichtungen der Stadt. Unsere Drucksachen werden vorrangig auf Recycling-Papier und mit einer CO₂-Ausgleichszahlung hergestellt.

MIT TRINKGELDERN GUTES TUN

Sie möchten sich für den freundlichen Service erkenntlich zeigen? Herzlichen Dank dafür. Wir sammeln das Trinkgeld für Vereine und lokale Initiativen. Haben Sie auch ein Projekt, in dem Sie sich sozial, ökologisch oder gesellschaftlich engagieren? Wir freuen uns über Vorschläge, damit wir auch weiterhin mit Trinkgeldern Gutes tun können.

UNSERE GASTRONOMIE IM LESSINGTHEATER

Eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung sind wir mit leckeren Getränken und Snacks für Sie da. Freitags und samstags können Sie den Theaterabend in unseren Wintergärten auch eine Stunde nach der Vorstellung entspannt ausklingen lassen.

PAUSENRESERVIERUNG

Unser Tipp: Bestellen Sie bereits vor Beginn der Veranstaltung. Ihre Getränke stehen in der Pause an einem reservierten Tisch für Sie bereit.

REGIONAL, FAIR UND NACHHALTIG ...

... ist uns (auch) an der Theke eine Herzenssache. Bei Ihrem Theaterbesuch können Sie zum Beispiel fair gehandelten Kaffee und Tee genießen. Mit *Bad Harzburger* Mineralwasser und Biergetränken von der Brauerei *Wolters* bleiben wir in der Region. Die erfrischende Brause von *fritz* sprudelt nachhaltig und mit den Bio-Weinen von *Delinat* stehen Sie im Einklang mit der Natur.

VERANTWORTUNGSVOLLER GENUSS

Wussten Sie, dass die berühmte Theater-Brezel vegan ist? Das überzeugt uns, einen Schritt weiterzugehen und nur noch vegetarische und vegane Speisen anzubieten. Das ist nicht nur klimafreundlich, sondern auch lecker. Überzeugen Sie sich selbst.



© FRANK SCHILDENER

WIR SIND FÜR SIE DA!



ALEXANDRA HUPP

Theaterleitung

Tel 05331 86-288

Alexandra.Hupp@Wolfenbuettel.de



ANKE POTRYKUS

Assistenz Theaterleitung

Tel 05331 86-286

Anke.Potrykus@Wolfenbuettel.de



CARSTEN SCHRADER

Öffentlichkeitsarbeit

Tel 05331 86-456

Carsten.Schrader@Wolfenbuettel.de



SYLVIA MATYSIK

Kulturverwaltung

Tel 05331 86-446

Sylvia.Matysik@Wolfenbuettel.de



KATHARINA LIENAU

Theaterpädagogik

Tel 05331 86-455

Katharina.Lienau@Wolfenbuettel.de



LENA SIMON

Kulturprojekte

Tel 05331 86-287

Lena.Simon@Wolfenbuettel.de



UTE HASS

Serviceleitung

Tel 05331 86-458

Ute.Hass@Wolfenbuettel.de



ANKE BROCKMANN

Theaterkasse

Tel 05331 86-501

Anke.Brockmann@Wolfenbuettel.de



CHRISTINA FRÖHLICH

Theaterkasse

Tel 05331 86-501

Christina.Froehlich@Wolfenbuettel.de



NICOLE PAUL

Theaterkasse

Tel 05331 86-501

Nicole.Paul@Wolfenbuettel.de

WIR SIND FÜR SIE DA!



FRIEDERIKE SCHULPIUS

Theaterkasse

Tel 05331 86-501

Friederike.Schulpius@Wolfenbuettel.de



MARION LEHMANN

Theaterkasse im Lessingtheater

Tel 05331 7108430

Marion.Lehmann@Wolfenbuettel.de



KATHRIN LIPS

Buchhaltung

Tel 05331 86-506

Kathrin.Lips@Wolfenbuettel.de



HOLGER SETZKORN

Technischer Leiter

Tel 05331 7108435

Holger.Setzkorn@Wolfenbuettel.de



YANNIC BIRKHAHN

Meister für Veranstaltungstechnik

Tel 05331 7108435

Yannic.Birkhahn@Wolfenbuettel.de



CARSTEN WARNK

Fachkraft für Veranstaltungstechnik

Tel 05331 7108435

Carsten.Warnk@Wolfenbuettel.de



ALEXANDER FRIEDRICH

Haustechnik

Tel 05331 7108434

Alexander.Friedrich@Wolfenbuettel.de



MARKUS KELLER

Haustechnik

Tel 05331 7108434

Markus.Keller@Wolfenbuettel.de



**ANJA LIPPERT,
NADINE SCHMIDT
UND ANKE WAIS**
Raumpflege



© STADT WOLFENBÜTTEL

KARTEN UND VORVERKAUF

PERSÖNLICH

Wir beraten Sie gerne und sind zu folgenden Zeiten für Sie da:
Theaterkasse am Stadtmarkt 7A
Montag bis Freitag, 10 bis 16 Uhr

TELEFONISCH

Unter 05331 86-501 und 86-502 beraten wir Sie telefonisch zu den oben angegebenen Öffnungszeiten. Sie können die Karten dann in der Theaterkasse abholen oder wir senden sie Ihnen zu.

SCHRIFTLICH

Sie füllen das in diesem Spielzeitheft befindliche Formular aus und schicken, mailen oder faxen es uns zu. Ihre reservierten Karten können Sie in der Theaterkasse abholen oder sie werden Ihnen bequem – gegen eine Bearbeitungs-pauschale in Höhe von 2 Euro – nach Hause gesandt.

Theaterkasse, Stadtmarkt 7A, 38300 Wolfenbüttel
karten@lessingtheater.de | Fax 05331 86-507

ONLINE-KARTENVERKAUF

www.lessingtheater.de

LASTSCHRIFTVERFAHREN

Wenn Sie uns dazu ermächtigen, das Entgelt für Ihre Karte(n) von Ihrem Girokonto einzuziehen, wird der Betrag zur genannten Fälligkeit von uns abgebucht. Bitte lassen Sie uns die Einzugsermächtigung im Original zukommen.

GESCHENKGUTSCHEINE

In der Theaterkasse erhalten Sie Geschenkgutscheine in jeder gewünschten Höhe. Diese Gutscheine können für jede Vorstellung ohne zeitliche Begrenzung eingelöst werden.

ABENDKASSE IM LESSINGTHEATER

Die Tages- bzw. Abendkasse öffnet in der Regel eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und ist erreichbar unter Tel 05331 7108430. Von hier aus bestellen wir Ihnen auch gerne ein Taxi für die Rückfahrt.

ÄNDERUNGEN IM SPIELPLAN

Bei nicht vom Veranstalter zu vertretenden Anlässen oder in begründeten Ausnahmefällen kann es zu Änderungen im Spielplan kommen. Wir informieren rechtzeitig über die Presse, auf der Internetseite des Lessingtheaters (www.lessingtheater.de) sowie per E-Mail, wenn uns Ihre aktuelle Adresse vorliegt.

KARTENPREISE & ERMÄSSIGUNGEN

Die Preise der jeweiligen Abonnements und der einzelnen Veranstaltungen entnehmen Sie bitte den Preisübersichten ab Seite 258.

ABONNEMENT

Sie haben die Wahl zwischen vier festen Abonnements, mit denen Sie bis zu 10 % gegenüber dem Kauf von Einzelkarten sparen. Weitere Einzelkarten über das Abonnement hinaus sind um 5 % rabattiert.

WAHL-PAKET

Wenn Sie sich für mindestens vier Veranstaltungen aus dem Spielplan (Ausnahme: Silvester, Kinder- und Jugendtheater, Kooperationen) entscheiden, sparen Sie 5 % gegenüber dem Kauf von Einzelkarten. Ab acht Veranstaltungen sparen Sie 10 %.

WAHL-PAKET KINDER- UND JUGENDTHEATER

Wenn Sie sich für mindestens drei Veranstaltungen für Kinder und Familien (Kinder- und Jugendtheater) entscheiden, sparen Sie 10 % gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.

ERMÄSSIGTE PREISE BEIM KAUF VON EINZELKARTEN

Ermäßigungen auf den Eintrittspreis erhalten – soweit vorgesehen – Kinder, Schülerinnen und Schüler, Auszubildende, Studierende (bis 27 Jahre), Schwerbehinderte ab 80 %, Schwerbehinderte mit Eintrag »B« und ihre Begleitperson, Absolventen von Freiwilligendiensten, Inhabende der Wolfenbüttel-Card sowie Leistungsberechtigte nach SGB II und SGB XII unter Vorlage entsprechender Nachweise.

MITGLIEDER DES KULTURBUNDES DER LESSINGSTADT WOLFENBÜTTEL E. V.

5 % Ermäßigung auf Abonnements, Wahl-Pakete sowie Eintrittskarten im freien Verkauf (Kinder- und Jugendtheater sowie Kooperationen sind ausgenommen).

SCHULEN UND KITAS

Pro Klasse bzw. Gruppe erhält eine Begleitperson freien Eintritt; Kooperationspartnern wird darüber hinaus eine Ermäßigung von 0,50 Euro pro Karte gewährt. Bitte nehmen Sie hierzu Kontakt zur Theaterkasse auf.

PATENKARTEN

Eine Initiative des Kulturbundes der Lessingstadt Wolfenbüttel e. V. Jedem Kind oder Jugendlichen soll – unabhängig von der finanziellen Situation im Elternhaus – ein Theaterbesuch ermöglicht werden. Ermäßigungsberechtigte Personen, die z. B. über die Wolfenbüttel-Card verfügen, erhalten für ihre

eigenen Kinder kostenlose Patenkarten und zahlen nur für sich selbst den Eintrittspreis. Darüber hinaus können auch Lehrkräfte für ihre Schülerinnen und Schüler Patenkarten beantragen. Bitte setzen Sie sich bei Bedarf mit unseren Mitarbeiterinnen in der Theaterkasse in Verbindung.

Der Kulturbund der Lessingstadt Wolfenbüttel e. V. freut sich über Spenden, die Kinder und Jugendliche auf diese Weise am Theaterleben teilhaben lassen. Kontakt: Kulturbund der Lessingstadt Wolfenbüttel e. V. c/o Theaterkasse, Tel 05331 86-501, www.kulturbund-wf.de

RÜCKNAHME VON KARTEN

Bereits erworbene Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen werden.

LAST-MINUTE-TICKET

30 Minuten vor Vorstellungsbeginn sind noch verfügbare Karten zum ermäßigten Preis an der Abendkasse erhältlich.

Die Kombination verschiedener Ermäßigungsarten ist nicht möglich; pro Eintrittskarte kann nur eine Ermäßigung gewährt werden.

PREISÜBERSICHT

ABONNEMENT A, B UND C, MUSIKTHEATER (M) SOWIE KINDER- UND JUGENDTHEATER

Abonnement
10% Rabatt

1. Kategorie

| | |
|--------------------|----------|
| Abonnement A und C | 141,30 € |
| Abonnement B | 135,00 € |
| Abonnement M | 99,90 € |

2. Kategorie

| | |
|--------------------|----------|
| Abonnement A und C | 125,10 € |
| Abonnement B | 118,80 € |
| Abonnement M | 91,80 € |

3. Kategorie

| | |
|--------------------|----------|
| Abonnement A und C | 108,90 € |
| Abonnement B | 102,60 € |
| Abonnement M | 83,70 € |

4. Kategorie

| | |
|--------------------|---------|
| Abonnement A und C | 92,70 € |
| Abonnement B | 86,40 € |
| Abonnement M | 75,60 € |

KINDER- UND JUGENDTHEATER

| | Vormittag | Nachmittag |
|----------------------------|-----------|------------|
| Studiobühne, Einheitspreis | 6,00 € | 8,00 € |
| Großer Saal, Einheitspreis | 7,00 € | 9,00 € |

ABENDSPIELPLAN (SCHAUSPIEL) FÜR SCHULEN / PARTNEREINRICHTUNGEN DES THEATERS

| | |
|---------------------|-----------------|
| 1. bis 3. Kategorie | 8,50 € / 8,00 € |
| 4. Kategorie | 7,50 € / 7,00 € |



© FRANK SCHILDNER

PREISÜBERSICHT

EINZELKARTEN

| | 1. KAT. | 2. KAT. | 3. KAT. | 4. KAT. |
|--|---------|---------|---------|---------|
| Achtsam morden; Alle Kassen, auch privat; Altes Land; Biedermann und die Brandstifter; Cum-Ex Papers; Der ewige Spießler; Die Bücherinsel; Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits; Die Tanzstunde; Doppelte Spaßbürgerschaft; Eines langen Tages Reise in die Nacht; How to Date a Feminist; James Brown trug Lockenwickler; Küss langsam; Martin Fromme; Meisterklasse; Mephisto; Moby Dick; Nebenan; Poets of Migration; Post von Karlheinz; Ruin; Sabotage; Spatz und Engel; SPOTTED; The Joni Project; Unendliche Sterne; Written on the Wind | 25,00 € | 22,00 € | 19,00 € | 16,00 € |
| Anna Mateur & The Beuys; Café del Mundo; Falk lädt ein: Das Liedermachung-Festival in Wolfenbüttel; Ohne Rolf | 29,00 € | 26,00 € | 23,00 € | 20,00 € |
| Axel Hacke liest und erzählt; Brodas Bros; Compagnie Illicite Bayonne; Jewish Chamber Orchestra Hamburg; Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!; Stolz und Vorurteil *oder so; Voodoo Lounge | 32,00 € | 29,00 € | 26,00 € | 23,00 € |
| Die Entführung aus dem Serail; Die weiße Dame; Johann von Bülow & Walter Sittler; My Fair Lady; Operetengala; Stimmflut – Das A-cappella-Event; Stoppok; Sweeney Todd | 37,00 € | 34,00 € | 31,00 € | 28,00 € |
| Chris Hopkins »Swinging Christmas«; Christoph Maria Herbst & Moritz Netenjakob; Irish Folk Festival; Legends Remastered; Let The Sky Fall; Matthias Brandt & Jens Thomas; Nordic Christmas; vision string quartet | 39,00 € | 36,00 € | 33,00 € | 30,00 € |

| | 1. KAT. | 2. KAT. | 3. KAT. | 4. KAT. |
|----------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Neujahrskonzert | 42,00 € | 39,00 € | 36,00 € | 33,00 € |
| Danceperados of Ireland | 45,00 € | 42,00 € | 39,00 € | 36,00 € |
| Wolf'n'Büttel (Nachmittag) | 48,00 € | 44,00 € | 40,00 € | 36,00 € |
| Wolf'n'Büttel | 51,00 € | 47,00 € | 42,00 € | 38,00 € |
| Hamburger Hafenvarieté | 52,00 € | 48,00 € | 44,00 € | 40,00 € |

| | |
|--|----------------|
| Erschütterungen: Was unsere Demokratie von außen und innen bedroht; Theaterfest | Eintritt frei! |
| Das Alles Archiv; Die Wanze; Frederick; Ich hab da so ein Gefühl; Koffer auf Reisen; Maman Europa; Olaf, der Elch; Troja | 6,00 € |
| Alice im Wunderland; Ben liebt Anna; Das tapfere Schneiderlein; Der ewige Spießler (Vormittag); Der Zauberer von Oz; Die drei ??? Kids – Der singende Geist; Die Konferenz der Tiere; Eric erforscht den Weltraum; WASIHRWOLLT; Wir holen uns die Nacht zurück | 7,00 € |
| Frederick (Nachmittag); Koffer auf Reisen (Nachmittag); Olaf, der Elch (Nachmittag) | 8,00 € |
| Das tapfere Schneiderlein (Nachmittag); Der Zauberer von Oz (Nachmittag); Die drei ??? Kids – Der singende Geist (Nachmittag); Die Konferenz der Tiere (Nachmittag); Eric erforscht den Weltraum (Nachmittag); Szene 12 | 9,00 € |
| Klartext – Spezial: »Jeden Fußbreit der Demokratie!«; Klartext – Wolfenbüttel reimt sich; Rainer Schliepen | 16,00 € |
| B. | 18,00 € |
| Rudelsingen | 20,00 € |
| StandUp Deluxe: Nektarios Vlachopoulos | 21,00 € |
| Gar nicht lügen ist auch keine Lösung | 25,00 € |

Druckfehler und Irrtümer vorbehalten

ABONNEMENT- BEDINGUNGEN

SPIELZEIT 2024/25

Vier feste Abonnements stehen zur Auswahl – die richtige Mischung ist sicherlich auch für Sie dabei! In der Theaterkasse beraten wir Sie gern und helfen bei der Auswahl.

IHRE VORTEILE MIT EINEM ABONNEMENT:

- » Sie sparen bis zu 10 % gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.
- » Sie haben zu jeder Vorstellung Ihren festen Platz.
- » Ihre Abonnement-Karte wird Ihnen zugeschickt und ist übertragbar.
- » Ihre Kartenbestellungen werden vorrangig bearbeitet.
- » Pünktlich zur Veröffentlichung erhalten Sie das Spielzeitheft zugesandt.

Mit der Wahl eines **Fest-Platz-Abonnements** schließen Sie einen festen Vertrag für die Dauer einer Spielzeit. Es **verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit**, sofern keine Kündigung bis zum **31. Juli 2024** erfolgt. Bitte informieren Sie uns bis zu diesem Zeitpunkt auch, wenn Sie Ihren Platz oder die Kategorie wechseln möchten. **Wahl-Pakete** werden für eine Spielzeit gekauft und **verlängern sich nicht automatisch**. Eine Kündigung ist damit nicht erforderlich.

NEUANMELDUNGEN

Bitte schicken, mailen oder faxen Sie das Anmeldeformular bis zum **31. Juli 2024** an uns zurück oder kommen Sie persönlich in der Theaterkasse vorbei. Die Neuanmeldungen werden gesammelt und in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Mit der Anmeldung kommt ein rechtsgültiger Vertrag zwischen Ihnen und der Stadt Wolfenbüttel zustande. Die Abonnement-Bedingungen sind Bestandteil dieses Vertrages. Die bestellte Abonnement-Karte wird rechtzeitig vor Beginn der Spielzeit zugestellt.

IHRE ABONNEMENT-KARTE

Sie erhalten Ihre Abonnement-Karte per Post. Auf dieser Karte sind alle Termine Ihres Abonnements vermerkt. Der Einlass zu den Vorstellungen erfolgt nur gegen Vorlage der Abonnement-Karte. Bei Verlust erhalten Sie in der Theaterkasse eine Ersatzkarte gegen eine Bearbeitungspauschale von 5 Euro. Ihre Abonnement-Karte ist übertragbar.

KARTENUMTAUSCH

Wir bieten Ihnen die Möglichkeit, einmal pro Spielzeit auf eine andere Veranstaltung in der laufenden Spielzeit zu tauschen. Dabei ist ein Anspruch auf die gleiche Platzwahl leider nicht möglich. Wir bitten Sie, sich in der Theaterkasse rechtzeitig – spätestens fünf Werktage vor der Veranstaltung – zu melden. Der Kartenumtausch erfolgt gegen Vorlage der Eintrittskarte bzw. der Abonnement-Karte in der Theaterkasse.

GESCHENK-ABONNEMENT

Wenn Sie ein Abonnement verschenken möchten, teilen Sie uns einfach die Adresse der empfangenden Person mit. Die Rechnung wird an Sie versandt, und die bzw. der Beschenkte erhält direkt die Abonnement-Karte.

ABONNEMENT-WECHSEL UND PLATZWECHSEL ZUM SAISONBEGINN

Wenn Sie Ihr Abonnement wechseln möchten, kündigen Sie bitte das bestehende rechtzeitig. Besonderen Service bieten wir unseren bisherigen Abonnierenden: Sie können, bevor frei werdende Plätze neu vergeben werden, auf einen anderen Platz wechseln. Bitte teilen Sie uns umgehend mit, wenn Sie einen Platzwechsel wünschen.

ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Die Zahlung kann in einer oder zwei Raten beglichen werden. Per Lastschrift in zwei Raten am 15. September 2024 und am 15. Januar 2025. Per Überweisung in einer Rate bis zum 1. November 2024.

LASTSCHRIFTVERFAHREN

Wenn Sie uns auf der Abonnement-Neubestellung dazu ermächtigen, das Entgelt für Ihr Abonnement von Ihrem Girokonto einzuziehen, wird der Betrag zu den genannten Fälligkeiten von uns abgebucht. Bitte lassen Sie uns die Einzugsermächtigung im Original zukommen.

ÄNDERUNGEN IM SPIELPLAN

Bei nicht vom Veranstalter zu vertretenden Anlässen oder in begründeten Ausnahmefällen kann es zu Änderungen im Spielplan kommen. Wir informieren rechtzeitig über die Presse, auf der Internetseite des Lessingtheaters (www.lessingtheater.de) sowie per E-Mail, wenn uns Ihre aktuelle Adresse vorliegt.





ABONNEMENT-NEUBESTELLUNG

Hiermit bestelle ich ab der Spielzeit 2024 /25 für Personen das angekreuzte Abonnement.

ABONNEMENTS IM GROSSEN SAAL

- Abo A – Gemischtes Programm Abo B – Gemischtes Programm
 Abo C – Gemischtes Programm Abo M – Musiktheater

PREISKATEGORIE

- I. 2. 3. 4.
 Orchester Parkett I. Rang II. Rang
 Kulturbund-Mitglied Rollstuhlplatz

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

Tel / Fax

E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Abonnement-Bedingungen (Seite 262) an. Meine Bestellung ist verbindlich und die Zahlungspflicht besteht, auch wenn die Karten nicht in Anspruch genommen werden.

Nach Bearbeitung Ihrer Bestellung werden Sie von uns informiert. In der Theaterkasse sind wir montags bis freitags von 10 bis 16 Uhr für Sie da.

Tel 05331 86-501 und 86-502 | Fax 05331 86-507 | E-Mail karten@lessingtheater.de

Bitte wenden und ausfüllen

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

Tel / Fax

E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Buchungskriterien an. Meine Bestellung ist verbindlich und die Zahlungspflicht besteht, auch wenn die Karten nicht in Anspruch genommen werden. Nach Bearbeitung Ihrer Bestellung werden Sie von uns informiert.

ICH WÜNSCHE DIE ZAHLUNG

per Überweisung per Lastschrift

ERMÄCHTIGUNG ZUM EINZUG DURCH LASTSCHRIFTEN (SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT)

Gläubiger-ID DE53ZZZ00000446476

Kontoinhabende

IBAN

BIC

Kreditinstitut

Datum, Unterschrift des Kontoinhabenden (Bitte im Original an die Theaterkasse!)

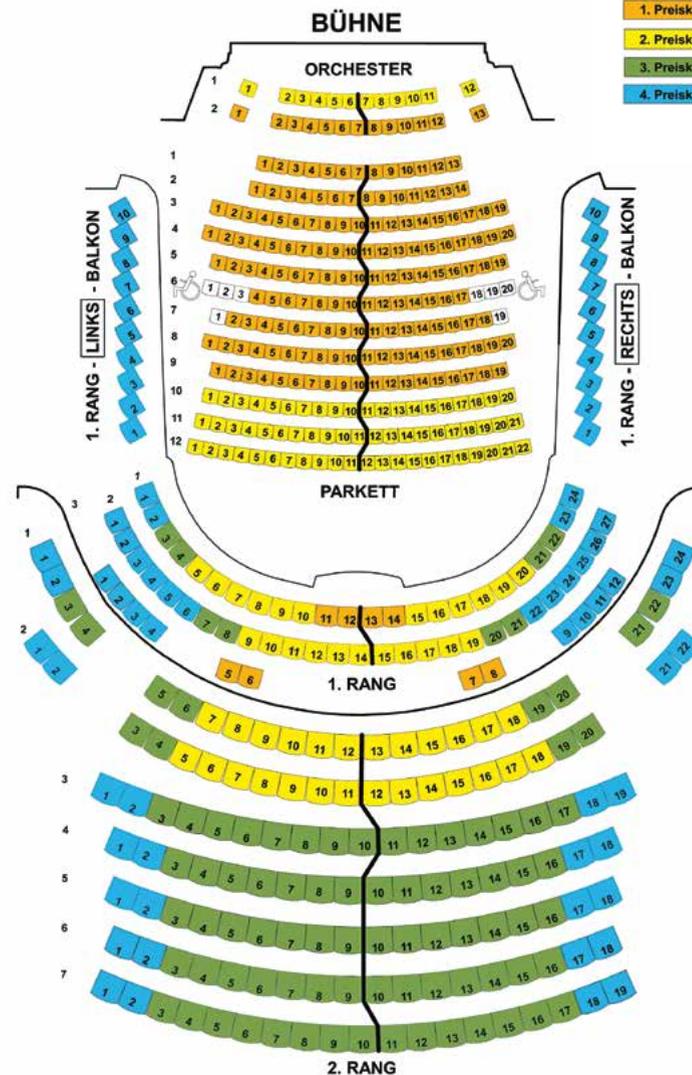
Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Wenn mein/unser Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstitutes keine Verpflichtung zur Einlösung. Soweit Lastschriften nicht eingelöst werden können, ist die Stadtkasse berechtigt, den Einzug künftiger Beträge zur Vermeidung weiterer Kosten einzustellen. Gebühren für nicht eingelöste Abbuchungen gehen zu meinen/unseren Lasten. Teileinlösungen werden im Lastschriftverfahren nicht vorgenommen.

Ich bin damit einverstanden, dass die Abbuchung zu den oben genannten Fälligkeiten erfolgt und somit die Frist der Vorabankündigung ggf. von 14 Kalendertagen auf einen Kalendertag verkürzt wird. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt.

SAALPLAN

GROSSER SAAL

- 1. Preiskategorie
- 2. Preiskategorie
- 3. Preiskategorie
- 4. Preiskategorie



SAALPLAN

STUDIOBÜHNE

1. Preiskategorie

2. Preiskategorie

3. Preiskategorie

4. Preiskategorie

